

உ

கணபதிதுணை

ஸ்ரீ பட்டரவர்களால்

மொழிபெயர்த்தருளிய

பரமார்த்த தரிசனமென்னும்

ப க வ ற் கீ த

---

இஃது

ஸ்ரீ. கோ. சித. மடம்

ஸ்ரீ பொன்னம்பலசுவாமிகளால்

பரிசோதிக்கப்பட்டதற்கிணங்க,

ஷை மடாதிபரவர்கள்

ஸ்ரீ சிதம்பரசுவாமிகளின்

உத்தரவின்படி

முள்ளங்குடி நாராயணசுவாமியால்

சேன்னை :

மதராஸ் ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

---

1912

வ

கணபதி துணை.

பரமார்த்ததரிசனமேன்னும்

பகவற்கீதை அத்தியாய அட்டவணை.

| தொகை | அத்தியாயப்பெயர்.                           | பக்கம். | பாடல் தொகை |
|------|--|---------|------------|
|      | பாயிரம் ... ..                             | ௫௫      | ச          |
|      | கர்மகாண்டம்.                               |         |            |
|      | பிரதமஷட்கம்: துவம்பதார்த்தநிரூபணம்.        |         |            |
| க    | சோகவத்தியாயம் ... ..                       | ௫௭      | உசு        |
| உ    | சாங்கியயோகவத்தியாயம் ... ..                | ௬௨      | சு௦        |
| ந    | கர்மயோகவத்தியாயம் ... ..                   | ௭௧      | உசு        |
| ச    | சம்பிரதாயவத்தியாயம் ... ..                 | ௭௬      | நக         |
| ௫    | ஞானகர்மவத்தியாயம் ... ..                   | ௮௧      | கக         |
| ௬    | யோகவத்தியாயம் ... ..                       | ௮௫      | ந௭         |
|      | உபாசனகாண்டம்.                              |         |            |
|      | துவீதியஷட்கம்: தற்பதார்த்தநிரூபணம்.        |         |            |
| ௭    | மாயாருபவத்தியாயம் ... ..                   | ௯௧      | உ௫         |
| அ    | எழுவகைவினாவுணத்தவத்தியாயம் ... ..          | ௯௬      | கஅ         |
| க    | மாயாவிகாரவத்தியாயம் ... ..                 | ௯௯      | உந         |
| க௦   | விபூதியோகவத்தியாயம் ... ..                 | ௧௦௩     | உசு        |
| க௧   | விசுவரூபவத்தியாயம் ... ..                  | ௧௦௮     | சந         |
| க௨   | பக்தியோகவத்தியாயம் ... ..                  | ௧௧௫     | க௨         |
|      | ஞானகாண்டம்.                                |         |            |
|      | திருதியஷட்கம்: அவிபதார்த்தநிரூபணம்.        |         |            |
| க௩   | கேசுத்ரகேசுத்ரக்ஞவிபாகயோகவத்தியாயம் ... .. | ௧௧௮     | நக         |
| க௪   | குணதீதவத்தியாயம் ... ..                    | ௧௨௩     | உந         |
| க௫   | பிரபஞ்சவத்தியாயம் ... ..                   | ௧௨௭     | உ௫         |
| க௬   | தேவாசுரசம்பத்து விபாகயோகவத்தியாயம் ... ..  | ௧௩௧     | உக         |
| க௭   | குணவிகாரவத்தியாயம் ... ..                  | ௧௩௫     | உ௫         |
| க௮   | சஞ்சேபவத்தியாயம் ... ..                    | ௧௪௦     | ௭௦         |
|      | ஆகஷட்கம்-௩-க்கு அத்தியாயம்-௧௮-க்கு ...     |         | ௫௪௫        |



ஸ்ரீகிருஷ்ணாயபரப்பிரஹ்மணேநமஃ.

## ஸ்ரீ பகவற்கீதை மூலம்.



ஸ்துதிகள்.

பாதியோர் பெண்மையான் பரிந்து பெற்றதோர்  
சோதியாங் களிற்றினைத் தூர மண்மையிற்  
பேதியா துளம்பெறப் பேணிப் \* பாகவற்  
கீதையான் மொழிகுவன் ஞானங் கிட்டவே. (க)

அரியயனோ டரனாக யசிலந் தன்னை யாக்கியளித் தழிக்  
கின்ற வளித்தைக் கென்றுங், கரியதுவாய்க் காந்தத்தி னிரு  
ம்பு போலக் கரணத்தின் சலனத்துக் கேதுவாகி, வரியமரு  
மரவணைமே னெளிய வேறி வைகுண்டத் திணிதமரு மா  
யோன் மண்மேற், பரிபுணரு மணிநெடுந்தேர்ப் பார்த்தற்  
கூர்ந்த பாண்டவர்கள் சாரதினும் பரவுந் தெய்வம். (உ)

ஒருபத மடித்தொரு பதம்பொற் றேர்மிதித்  
தொருகையிற் குசைகசை யொருகை ஞானமாய்ப்  
பொருகைவில் விசயனைப் புரிந்து நோக்கிமெய்  
தருபொரு ளுணாத்தவர் சரணம் போற்றுவாம். (ங)

ஆக்கியோன் பேயர்.

சேயமா மதுரை நின்றஞ் சேமமா நகரந் தேடி  
யாயனார் பட்ட னூரா யவதரித் தருளி னாலே  
போயநாண் மொழிந்த கீதை புலப்படுத் ததுவு மன்றித்  
துயமா தவர்க்கு மிந்தச் சுருதிநூ றெடங்கி னாரே. (ச)

\* பாகவற்கீதை=நீட்டல் விகாரம்.



புதிதானேசாயநம?

ப ர மாத் ம நே ந ம?

## ஸ்ரீ பகவத்கீதை மூலம்.

பாயிரம்.

ஐவகைப் பொருளு நான்கு கரணமுங் குணங்கண் மூன்றுஞ் செய்வினை யிரண்டு மொன்றி யாவருந் திகைப்ப நின்ற பொய்யிரு ளகல ஞானப் பொருட்கதிர் விரித்த புத்தேன் கைவள ராழிச் செங்கட் கண்ணனைக் கருத்துள் வைப்பாம்.

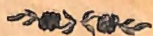
மன்னருள் விசயன் கேட்ப வாளம ரதன்மே லிட்டு [லாம் மின்னவிர் படைக்கை மாய னுரைத்தமெய்ப் பொருளை யெல் பன்னரு மறைகள் கோத்த பழமுனி பணித்த வண்ண மென்னறி வளவி னாலே தமிழினு வியம்ப னுற்றேன். (2)

விண்ணியன் மொழியினுல் வியாதன் கூறிய புண்ணிய கதையைநீ புகல்வ தென்னெனி லெண்ணிய வகைபிறி தில்லை யாருமிந் துண்ணிய பொருளிலே நுழைய வேண்டியே. (ந)

வேறு.

உன்னு நான்மறை மால்வரை யுச்சுமேன் மன்னு மேக முழக்கிய வாக்கினைப் பன்னு சீர்ப்பர மார்த்த தரிசன மென்னு நாமத் திதனை யியம்புவாம். (ச)

பாயிரம் முற்றிற் று.



முசலாவது

அருச்சுனன் சோகவத்தியாயம்.

அவதாரிகை.

[ஸ்ரீ வியாசபகவான் இருக்குமுதலிய நான்குவேதங்களை விபா கித்து அவற்றிலுள்ள ஐதரோமுதலிய அநேகசாகைகளில் ஒவ் வொன்றைப் பைலர், வைசம்பாயினர்முதலிய மாணுக்கர்வாயிலாக விருத்தியாகும்படிசெய்து அவ்வேதார்த்தங்கள் அத்தியந்தங் கூட மாகையால் அவற்றை அறிவதற்குமார்த்தியமில்லாத அதிகாரி களின்மீதுகருணைகூர்ந்து அவர்களைத் தருமாதிகளான சர்வபுரு ஷார்த்தங்களின் சாதனங்களையும் உபதேசிப்பதான லட்சுஞ்சுலோ கத்தோடுகூடின ஒரு பாரதமென்னும்பெயரினையுடைய இதி காசத்தையருளிச்செய்தனர். அதின்மத்தியில் நட்சத்திரமாலையின் மத்தியிற் சந்திரமண்டலமிருந்தார்போல இருக்கும்படி அத்வைத ரூபமான அமிர்தவருஷம் பொழிகின்ற எழுதுறு சுலோகரூபமாய்க் கீதை என்றும், உபநிஷத்து என்றும் பெயரினையுடைய பிரமவித் தையை ஸ்தாபனஞ் செய்தனர். கஅ-அத்தியாயரூபமான இக்கீதை யும் அவ்வாறத்தியாயரூபமான மூன்று ஷட்கங்களால் முறையே கர்மம், உபாசனை, ஞானம் என்னும் மூன்றுகாண்டங்களாம். பிரதம ஷட்கரூபமான கர்மகாண்டத்தில் கருமம், கருமத்தின் தியாகம் இவைகளின் நிரூபணமாரக்கமாக அநேகப்பிரகாரமான யுக்திகளால் துவம்பதார்த்தரூப கூடஸ்தசுத்தான்மாவை நிரூபணஞ் செய்தனர்: இரண்டாம் ஷட்கரூபமான உபாசனாகாண்டத்தில் பகவத்பக்தி நிஷ்டையின் வர்ணரூபமாரக்கமாகத் தற்பதார்த்தரூப பரமான மாவை நிரூபணஞ் செய்தனர்: மூன்றாம் ஷட்கரூபமான ஞானகாண் டத்தில் அந்தச் சோதிததத்துவம் பதார்த்தங்களின் அபேதரூப மகாவாக்கியார்த்த நிரூபணஞ்செய்தனர். பதினெட்டத்தியாயங் களிற் பூர்வபூர்வார்த்தியங்களோடு உத்தரோத்தரார்த்தியாயங் கூட் குள்ள சம்பந்தம் உவ்வவத்தியாயங்கள் நிரூபணஞ் செய்யுங்காலே யிற் சொல்லப்படும்.]

புண்ணிய பூமி யென்று புகழ்குரு பூமி தன்னி னண்ணிய பின்னை நண்ணு தவர்களு நமரு மாங்குக் கண்ணிய தெதனை யென்று கண்ணிலா வரசன் கேட்பத் தண்ணிய வினிய சொல்லாற் சஞ்சய னுரைக்க னுற்றான். (க)



போர்முக மாகி நின்ற புல்லலர் படையைப் பார்த்துக்  
கார்முக வழுவ னாய கலைமறை யவனை நோக்கி  
வார்முர சதிருந் தானை வாளர வுயர்த்த தோன்ற  
லேர்முகின் முழக்க மென்ன வின்னண மியம்பு மன்றே. (2)

வேறு.

வீமனையும் விசயனையு நிகர்தருபோர் வில்லாள  
ரோர்மருவு சிலையபிம னுள்ளிட்டா ரொனப்பலருந்  
தார்மருவு தலைவர்களாய்த் தலைப்பெய்த தானையினை  
மாமருவு பெருந்தேரோய் பாரொன்று மறித்துணாப்பான். (1)

வேறு.

கங்கை யாள்பெறு காதல னும்புக  
ழங்கர் கோனென தாருயிர்த் தோழனு  
நங்கள் வாழ்துணை நம்பியு நீயுமந்  
நிங்கு வாழ்சயத் திரதன் கருபனும்.

அன்றி யேயு மரச ரனேகரால்  
வென்றி யேதிரு வல்லது வேண்டல  
ரொன்றி யேத மெமக்குது மேலுயிர்  
பொன்றி யேயது போக்குதன் மேற்கொண்டார்.

எய்து மெங்கள் பிதாமக னேவலாற்  
கைகொள் கின்ற கடற்படை கண்ணுறில்  
வெய்ய வீமன் வியப்பொடு காத்திடு  
மைவர் தம்படைக் காற்றவற் ருகுமோ.

மேல்வ குத்திவர்க் காமின் வினாந்தெனு  
மேல்வை யிற்றிறல் யாதவர் சூழ்ந்திடுங்  
கால்வ னேத்த சிலைக்கங்கை யாண்மகன்  
வால்வ னேத்திர டன்னையும் வாய்வைத்தான்.

வஞ்சர் செய்த வினைமற லிக்குண  
வெஞ்ச மம்வினைத் தென்னவும் வேந்தர்கோ  
னைஞ்ச முண்மகிழ் வெய்தவு நேரலா  
ரஞ்ச வுங்கனன் றூர்த்தன னூர்க்கவே.

வேறு.

ஆர்த்தன வளைக ளெங்கு மதிர்த்தன பல்லி யங்கள்  
போர்த்திரட் படையின் றூர்ப்பப் புலனமீ றோழும் பூத்த  
திர்த்தனுந் தனது சங்கைச் செங்கையால் வாங்கிக் கொண்டு  
கார்த்திரண் முழக்க மென்னக் கடல்கிளர்ந் தார்த்த தென்ன.

வேறு.

வைய மனைத்தையும் வாரிமுன் வைக்குஞ்  
செய்ய திருப்பவ ளத்திடை வைத்தா  
னைவ ரொனக்குயி ராதலி னாலே  
யுய்வ துமக்கிலை யென்பதை யொத்த.

(30)

வேறு.

தருமனடல் வீமனருச் சுனனகுல சகதேவன்  
நிருமருவு விசயம்ப வுண்டரந்தே வதத்தமெழின்  
மருவுதரச கோடமணி புட்பகமென் றிபிமிவற்றி  
னுருமனைய குரலெதிர்த்தார் செவிபுதைப்ப ஆதினார்.

(35)

வேறு.

ஒன்ற லாதுபல ஆதி னூர்கள்பல ருதும் வால்வளையி  
னேசைபோய், நின்ற கௌரவர்க் கெஞ்சை யூடுருவி யஞ்ச  
வானினு நிரம்பிமேல், வென்றி சேரமர் தொடங்கும் வேலை  
யினில் வெள்ளை மாநடவு தேரின்மே, னின்ற போர்விசய  
னென்று மாயனெதிர் நில்ல லாமையொடு சொல்லுவான்.

யாவர் போர்கருதி பெய்தி னூர்களைத் தொய்தி நின்ற  
விவர் தங்களில், யாவ றோடமர் தொடங்க லாமென வறிந்து  
கொள்ளுமள வியாலையுங், காவல் பேணியவை தந்து பின்  
னவை சுரந்து கொண்டருள்செய் கண்ணனே, மேவ நீகடவு  
மாக்கொ டேரினை நிறுத்து வாயென விளம்பினான்.

(36)

விளம்பு மவ்வளவின் மேக வண்ணனுமவ் வெள்ளை  
மாநடவு தேரினைக், களங்கொ ளும்பரிசு நின்ற தானைநடு வேக  
டாவியிது காணொ, வளங்கொள் கங்கைமக னுதி யாகமுடி  
மன்ன ரியாவனாயு முன்னுறத், துளங்கு கின்றமொழி  
யோடு நெஞ்சினெழும் வல்ல வாறுசில சொல்லினான்.

(38)

(31)



வேறு.

தரிலிருந் தந்தையருந் தந்தையர்தந் தந்தையரு  
மேவியுடன் பிறந்தாரு மெய்ஞ்ஞான மளித்தாரு  
மாவினென நட்பாரு மானேறாரு மமர்க்களத்தே  
மேவியவெவ் பொருட்டாக வீடுவான் ரெட்டங்கினார். (௧௫)

வேறு.

தீதறு சிறுவர்மற் றவர்கள் சேய்களு  
மாதுல ரிவர்களோ மாய்கின் றுரொனக்  
காதல்செய் திடரினும் கலக்க முற்றவன்  
மாதவ நெதிர்சில மறித்துங் கூறுவான். (௧௬)

வேறு.

வாயே யன்றி முகமலரா மனமொன் றுணர மாட்டாது  
தீயே யென்ன வுடல்வெதும்புஞ் செவ்வே நிதிக் மாட்டுகி  
வேயே தருதின காண்டப வில்லு நழுவி விழாநின்ற [லேன்  
தாயே யணையாய் போர்நின்ற தமனைக் காணுந்தொ றுமன்னே.

ஓத லாகா நிமித்தங்க ளொன்றே யல்ல பலவுளவாங்  
காத லானாக் கொன்று பெறும் பயனோ வொன்றுங் காணோன  
ஓத லாலிவ் வென்றியுட னரசி னுரிமை யானதனை யால்.  
யேய்த லாவ தென்கின்ற தியாதின் பொருட்டோ வியம்பா.

அரசவ் வரசால் வரும்போக மதனா லின்ப மெய்து  
மென, வுனசெய் பொருள்கள் யாவர்சிலர் பொருட்டா  
ஓலக ருழந்தடைவர், வனசெய் புயனே மற்றவர்தம் பொரு  
ளுந் தங்கள் லாணாந், லினசெய் தொருவ ரொருவரின்முன்  
னித்க வந்து நின்றாரால். (௧௭)

ஆன பொருளீ தாதலின லவனைக் கொன்ற லருள்  
சேரா, தீன மன்றி யெங்களுக்கோ ரின்ப மெங்கு மில்லையாற்,  
கூன லரிவீற் கொண்டென்னைக் கொலினு மவனை யான்கோ  
றல், வானம் பெறினு மாட்டேனான் மண்ணின் பொருட்டால்  
வல்லேனே. (௧௮)

கொற்றவர்தங் குலங்கெடுத்தால் வருகின்ற குற்றமுமெய்  
யுற்றவர்தந் திறம்பிழைத்தா லுறுகின்ற வுயர்ப்பழியு  
மற்றவர்க ளறியாது மறந்திடுக மறந்தாலுங்  
குற்றமென வறிந்தநான் குறிக்கொள்ளா தொழிவேனே. (1)

குலங்கெடவே வருகின்ற குலதருமங் கேடுறுமற்  
நலங்கெடவே குலம்பாவ நண்ணுமது நண்ணவே  
யிலங்கிழையார் நெறிதிரிவ ரிவர்கனைறி திரியவே  
தலங்குலவு குலமெல்லாந் தலைதடுமா றுகுமால். (௨௨)

தடுமாற்ற மக்குலத்தே சார்ந்தவர்க்குஞ் சாராதே  
கெடுமாற்ற னினைந்தவர்க்குங் கெடாரிரயங் கிடைப்பிக்கும்[ன்  
படுமாற்ற மென்னுநாக்கேன் பண்டிறந்தோர் கருந்தமக்கொ  
றிடுமாற்ற லவர்கள்பெறு திருநரகத் திழிவர்களால். (௨௩)

வேறு.

வாரா நின்ற குலமயங்கப் பண்ணி னுர்க்கு மற்றதனைச்  
சாரா நின்ற குலத்திற்குந் தருமந் தளர்ந்து சாயுமாற்  
சாரா நின்ற சாதிசுல தருமந் தளர்ந்து சாயவே  
பேரா நிரய மெய்துமெனப் பெரியோ ரெல்லம்பேசுவரால்.

மின்னே யனைய செல்வத்தை வேண்டித் தங்கண் மெய்  
யுயினைக், கொன்னே கழிக்க நின்றவனைக் கொல்லத் துணி  
ந்த கொடுவீனையே, நென்னே கொடிய பெரும்பாவ மெய்த  
நினைந்தேன் யானுமிவர், முன்னே படைவிட் டமர்துறந்து  
நின்று லிவர்கண் முனிவாரோ. (௨௪)

வேறு.

கொல்லினு மெனக்கிது பொறுக்கைகுண மென்றே  
கல்லினிகர் தோள்விடலை கண்ணனெதிர் கூறி  
வீல்லினுட னேபகழி சோரவழி சோரச்  
செல்லுமணி யாழியணி தேர்மிசை யிருந்தான். (௨௫)

முதலாவது சோகவத்தியாயம் முற்றிற்று.

பாயிரமுள்படத் திருவிருத்தம்-30.



இரண்டாவது  
சாங்கியயோக வத்தியாயம்.

அவதாரிகை.

[அஹிம்சையும், பித்சாசனமுமே பரமதர்மமாம் என்னும் புத்தியினால் யுத்தத்தினின்றும் அருச்சுனன் பராமுகமாயினன் எனப் பூர்வம் சஞ்சயர்முகத்தாற் கேட்ட திருதராஷ்டிரர் நமது புத்திரர் க்கே இராச்சியம் நிலைத்துவிடும் எண்ணெண்ணிச் சந்தோஷம் எழப் பெற்றதைச் சஞ்சயர்நின்று அத்திருதராஷ்டிரருடைய துரையை நிவர்த்திப்பீப்பவராய்ப் பின் நிகழ்ந்ததைக் கிரமக்கிரமமாகக் கூறி கின்றார்.]

இதில், கிரமமாக விஸ்தரித்துக் கூறிய சர்வார்த்தங்களை யும் சம்கேஷபமாகக் கூறும் சுலோகம்.

ஜாநம் தஸ்வாயநம் கஸி வஸுஸஹிஸ த்தவம் |  
ததவம் ஜாநநிஷெவெத்யுயாயெவ்விவபுசிதி-தம் ||

(இ-ள்.) இவ்வத்தியாயத்தில் ஆத்மஞானம், அந்த ஞானத்தின் பரம்பராசாதனரூப நிஷ்காமநாமம், அந்நிஷ்காம சுருமத் துக்கு அத்தக்கரண சுத்திருபபலம், அவ்வந்தக்கரண சுத்திக்கு ஞானநிஷ்டாரூபபலம் இவ்வளவு விஷயஞ் சொல்லப்படுகிறது. -  
எ - று.

இவ்வண்ண மறிவொதுங்க வெழுகின்ற விரக்கத்தாற் செய்வண்ண மறியாது திகைத்திருந்த தேர்விசய னுபவண்ண மதுநாடி யொருவண்ண முலகோதுங் கைவண்ண மலருடைய கார்வண்ணன் கட்டுனாப்பான். (சு)

வேறு.

ஆயா தவர்க்கு மலிகட்கு மடுப்ப தழியாப் பழியுனது தேபா வறிவைத் தேய்ப்பதற் சிறுமை களிலே சிறுமை யது, சாயா நாகத் திடையாய்ப் துன்போல் பவர்க்குத் தகு தியன்றி, தேயா நிலத்தே யுணையயா வெவ்வா றடைந்த தெனவறியேன்.

(உ)

ஒவ்வாதி தொழிந்தமர்மே லொருப்படுகென் துருக்கரிய செவ்வாயன் திருமொழியத் தேர்விசயன் செப்புவான் மெய்வாயி னெடுமனத்தான் மிகப்போற்றற் குரியானா யெவ்வாறு கொலைபுரிவே னென்றிவ்வா றியம்பினான். (க)

மாற்றலர்க ளென்றிவனாக் கொன்றுபெறும் பெருவாழ்வி லேற்றமுனைத் தியான்பிறர்பா லிரந்துண்கை யினிதன்றோ கூற்றவர்க ளுயிருண்டா லவர்குருதி யாற்குழைத்த [லாம். சோற்றையுணல் போன்மன்றோ யான்பின்னைத் துய்ப்பதெ

தவர்கொள்படை விடுகையோ தவிர்கையோ தகுவதுமற் றவர்களேனை வெல்வோரோ யான்வெல்வ னோவறியே னிவர்கள்கில ரிறத்தக்கா லதனாலே யென்னுயிர்போ மவர்களமர் தொடங்குகவென் றடல்குறித்து நின்றாரால். ( )

ஆதலா லறிவாய விழியினைமற் றுங்கவர்பாற் காதலா மிருண்மறைப்ப நெறியெங்குங் கானேனா னாதலா லெனக்குறுவ தறிகிலே னுனாத்தருள்வாய் சாதலா னதும்பிறப்பு மில்லாத தனிமுதலே. (கூ)

வேறு.

உஞ்சே போகு நெறிவாளா வுரைப்ப னோவென் னுளங் கருதிற், மஞ்சே யென்றுன் சரண்புகுந்தேன் றண்டிற் பணிந் தேன் ருமனாக்கண், மஞ்சே யுன்றன் மாணக்க னாயுன் பாத மலர் புனைந்தே, னஞ்சே லென்றிங் கடியேன்செய் வினைக ளேவி யருள்புரிவாய். (ஏ)

மண்ணுளும் பெருஞ்செல்வ மன்றியே மாயாத வின்னாடு பெற்றிடினு மென்னுடைய மெய்யுணர்வு நண்ணு மலெதுயர நலியாமற் காப்பதனைக் கண்ணுவிங் கெவ்விடத்துங் காண்கிலே னெனக்கலுழந்தான்.

நெய்மார்பிற் சொரிவதென நெடுங்கன்க ணீர்சோர விம்மாளின் றவன்காதல் வெந்தியால் வேவாமே கைம்மாறென் றின்றியுயிர் காப்பதே கடன்பூண்ட வம்மாயன் திருவாய்மை யருண்மாரி யாலவிப்பான். (ஈ)



வேறு.

மின்னை யனை திருநகைகொண் டருளி விரைத்தா மனா  
நாறும், பொன்னை யணியுந் திருமார்பன் போகாத் துயர்போம்  
பரிசெண்ணி, முன்னை மறைக ளெடுத்துவாத்து முடியும்  
பொருளாய் முதற்பொருளார், தன்னை யுள்ள பரிசவற்குத்  
தானே சாற்றத் தொடங்கினான். (க0)

வேறு.

சாவதிலை யாவர்களு நிற்கவது தானே  
மாய்வொன நீகருது மாரதர்க ளெல்லார்  
தேய்வரிய தீவினைசெய் யாதமையி னாலே  
விவதன்முன் வானுலக மேவுவர்கண் மேன்மேல். (க1)

அன்னவர்கள் சோகித றொனுவமுத லாலும்  
பன்னவரி யோர்கண்முறை யேபகர்த லாலு  
மன்னமய லேறியுண் மயங்கினேகொல் வாயா  
தின்னதொழி லானதை மறந்திடிவை யுங்கேள். (க2)

மாயுமவ ராலுமுயிர் வாழுமவ ராலு  
மாயுமறி வோர்களுழி யாமையறி யாயோ  
நீயுமிவர் தாமுநிகழ் நானுநெறி தேரி  
லேயுந்வகை யாலுலகி லென்றுமுள மேகான். (க3)

பொன்றுவ துடம்பதனு னின்றபொருள் பொன்று  
தென்றுமொ ரியற்கையொடு நிற்குமியல் பைக்கேண்  
முன்றொடர் மகப்பருவம் விட்டினமை மூப்போ  
டொன்றுமுட லாயினு முயிர்க்கியல்ப தன்றால். (க4)

அன்னவகை யாலுரு வழிந்துவரு மாங்கே  
பென்னுருவ மாமறி விறந்துபிற வாதாற்  
பின்னதறி வானுட லழிந்துபிரி போதுந்  
தன்னதென வேதுமொர் சலிப்பதறி யானால். (க5)

இவ்வகைய தாகிலழல் சீதமிட ரின்பஞ்  
செய்வகை யிலாவறிவு சேர்குவதெ னென்னின்  
மெய்வகையி னுலிவை வீனாந்துதர மேய  
வைவகையி னுயபுல னும்பொறியு மையா. (க6)

வேறு.

சீதமழன் முதலவற்றின் செயல்கேட்கி லித்தியமாய்ப்  
போதலொடு வருவனவா யிருக்குமவை பொறுநீயு  
மாதலிலென் பயனென்னி லவைபொறுத்த பெரியோனை  
யேதமவை நிலைகலக்கா வவன்வீடே பெய்துமால். (க7)

வேறு.

மண்ணியு விகாரமும் மண்ணையந்த மண்ணுழித்துப்  
பண்ணினூரும் பிறரில்லை பண்ணப்பட்ட பலபொருள்க  
ளெண்ணினு கு வதன்முன்பு பிறந்தபொழுது நிகழ்நிடத்துங்  
கண்ணினுடி மண்ணுழியக் கண்டாருளரோ கட்டுனாப்பாய்.

வேறு.

வைவயாரயி லுழுவாவதன் வகையேயிதன் வகைகேண்  
மெய்யானது நசியாதித னுடன்வேறென விரவும்  
பொய்யானது நிகழாதிவை புலனாகிய பொருளே  
யையாவெனை யறிவாரிவை யறிவார்பிற ரறியார். (க8)

யானும்வகை யதுகேளெழு மொலியேமுத லிபவும்  
வானுதியில் வருபுதமும் வருநாள்வரு மிடமா  
யானுதெழு மறிவியாவையு மறிகாரண மதுவாய்ப்  
போனாரொடு வருநாள்வழி புணராததொர் பொருளே. (20)

அழியாதமெய் யஃதியாதெனி லனிகாரதை யுருவா  
யொழியாநிறை வொடுநீடிய தெனதியானென வுணரா  
வழியாமதி யியல்பாசினு சிலமானுகொள் குவதாய்  
மொழியாரவி யயமாமிதை முயல்வாற்கொல் வலரார். (21)

இல்லாமையி னியல்கேளெழு கழுதாழியி னிடையே  
யல்லாதெழு புனல்போலநீ வுறவேயழி குவதா  
லெல்லாவகை யினுமாய்வதில் வருவேயறி வதுதான்  
கொல்லாதழி கொலையானது குறுகாததெ னெனிகேள். (22)

வேறு.

ஊறுபட வொன்றினுளே பிறத்தல்பிறற் துளவாதல்  
வேறுபட ளளர்தல்வளர்ந் தயலொன்றாய் வீனாந்தமைதன்  
மாறுபடத் தேய்தலற மாய்தலென வருகின்ற  
வாறியல்பு முடம்பன்றி யறிவடையா வாதலினால். (23)

(க9)



வேறு.

நில்லா வுடற்கே நின்றேயு நித்திய மாகி யதுநாச, மில்லா ததுபொய்ப் பிறப்பிறப்பொன் றறியா ததுமற் றதுவநிற் தோர், கொல்லார் கொலையே வலுஞ்செய்யார் குலமேலிட்டுக் குலமறைக, னெல்லாம் விதித்த தொழிலினை மியம்பிற் றென்றே யிதுதெளிநீ. (உச)

வேறு.

பீறிய போர்வையைப் பெயர்த்துப் பின்னரே வேறியல் போர்வையை விரும்பு வாரொன லூறிய வுடம்பினி லுதித்த வுண்மைதான் மாறியோ ருடம்பினை மருவு மன்னனே. (உரு)

வேறு.

உருப்பான்மை மற்றதனுக் கொருநாளு மின்மையாற் செருப்பால்வெம் படைக்கலங்கள் சேதிக்க மாட்டாவா னெருப்பால்வெந் தழியாது நீராநெக் கொழுகாது மருத்தாலுஞ் சலியாது மற்றதன்றன் வகைகளாய். (உச)

வேறு.

எல்லாப் பொருட்கும் பழையதனை யெங்குந் தானாயிரு ப்பதனை, நில்லாத் தன்மை யில்லதனை நித்தியத் துவத்தை நிலை பேற்றை, யல்லாப் புலன்கள் பதினாலு மறியா வறிவை யறியாதே, யில்லாப் பொருள்போ லழியுமென விரங்கு கின்ற தென்கொண்டோ. (உஎ)

வேறு.

வீவ றொனக்கொடு மெய்தளர் வாயேல் யாவர் பிறப்பவர் யாவர்க ளேனுஞ் சாவர் பெயர்த்துமவ் வாறு சனிப்பார் காவ லிதற்குள தோகட னேகாண். (உஅ)

செறிந்ததில் வாறிய றொன்பதுந் தேராய் பிறிந்தவர் போமிட மும்பெரி தோரா யறிந்தது நீடு வேசில நாளே யெறிந்திடு வேலவர் பாவிட றொன்னே. (உக)

வேறு.

ஒருவ னென்னுங் கண்டறியா ததுகண் டாற்போ லுணர்ந்திருக்கு, மொருவ னென்று முணாத்தறியா ததனை யுணாத்தாற் போலுணாக்கு, மொருவ னென்னுங் கேட்டறியா ததனைக் கேட்டாற் போலுணாக்கு, மொருவ னென்னுங் கேட்டாலு மறியா னிந்த வுண்மையினை. (உஓ)

விதனா யெவரு மறியாத பொருளைத் தெரிந்து கொண்டு நீ, யிதனா லீவனா யான்கொன்றே னென்ப தொழிவா யின் னுங்கேள், விதனா லாய மறைமொழியும் வேந்தர் தருமம் வாளமொன், பதனா லமரோ தொடங்கதனை யறநன் றென்றே யையுறேல். (உக)

வேறு.

செய்தி யின்றியித் தேவர்கள் வானுல கெய்த நின்ற வினுபெறு கின்றவர் வைதி கந்தரு மாதவ மேற்கொடு மெய்தி ருந்திய வேந்தர்க ளல்லரோ. (உஉ)

அவ தான வமர்தொடங் காயெனிற் போவ தான புகழூர் தருமமும் பாவ மாம்பழி யாமிப் பழியினிற் சாவ தானது வேதலை யல்லவோ. (உ஑)

அன்றி யும்முனை யஞ்சனை யென்பரா னின்றி யைந்து நிலத்தழன் னீசெய்த வென்றி யும்பழி யாய்நிற் கு மேவல ரொன்றி யட்பிலின் னாங்கிதன் மேலுண்டோ. (உச)

இன்று வாளமர் தன்னி லெதிர்த்துநீ பொன்றில் வானவர் போற்றவிண் காக்குவை வென்றி சேரிலிவ் வேந்த ரொலாந்தொழி நீன்று ஞால மளிக்குவை நீயரோ. (உரு)

துற்ற விற்பமுந் துன்பமுந் தோல்வியும் வெற்றி யும்மிகு வும்மிகு பேறுமென் னுற்ற வின்னைவக் கொத்த மனத்தனாய்க் கொற்ற வாசமர் செய்குற்ற மில்லையால். (உசு)



வேறு.

கருவிய பொருண்ஞானங் கரையறு முனையாலே  
பொதுவுறு வகையீயும் புலனறி வகையானு  
யெதுவொரு வினையாலே யிருவினை களும்விடு  
மதுதனை யறிவார்வி டண்பவ ரதுகளாய்.

(௬௭)

அரிதெனு மறிஞோர்தஞ் செயலது வழிவாகா  
விரிதரு மிடையூறும் வினைகளு மிடையூடா  
தெரிபொருள் சிறிதேனும் பெருமய நெறுமானு  
லுரியதிவ் வுலகோர்பா லதுவல துளதோதான்.

(௬௮)

தெளிபவ ருணர்வொன்றே தெளிவில ருணர்வோதிற்  
றளிர்நிகர் பலவாகுந் தருபய னதுமேவு  
மொளிமறை நெறிமேலா வுணர்பொரு ளெனவோது  
மளியவர் தெளிபாதா ரவையல தறியாரால்.

(௬௯)

புண்ணிய வுலகத்தே பொருண்முடி வெனவைப்பார்  
மண்ணியல் பிறவிக்கே வரும்வழி நெறிதிற்பார்  
பண்ணிய வினைகட்கே பயனினை பவர்தம்பா  
னுண்ணிய பொருள்செப்பார் துணுகிய வறிவுற்றோர்.

(௭௦)

நனைவதரு குணமுப்பா னணுகிய பயனுற்றோர்  
கவைதெரி குணம்வைப்பார் தொழின்மறை நெறியுற்றே  
கவைதரு குணமுற்றோர் கருமம் திடமிற்று  
மவைகெட வரும்பா லறிவின னெனநிற்பாய்.

(௭௧)

குளமுத லியவற்றே குளிமுத லியதுய்ப்பா  
ளவறு புணல்பெற்று லவைகொள லருமைத்தோ  
வளமறு கருமத்தால் வருகிறு ஈவைவற்று  
வுளமகிழ் பிசமத்தே யுளகொள லெளிமைத்தால்.

(௭௨)

அறிவினை யறிகற்பா யகிலமு மடைவுற்றே  
பிறிபொழு தினிலொத்தே பெருவினை தனிநிற்பாய்  
நெறிதரு மறிவொட்டா வகைவினை தனிநிற்பார்  
சிறியவ றெனமிக்கோர் தெளிபவர் செயலுக்கேள்.

(௭௩)

விடலரும் வகையிற்கும் வினைப்பய னதுவிட்டே  
கடவிய வினைமுட்டா வகைசெய்து கழிவுற்றே

னுடலொடிவ் வுலகத்தே யுளனென நிகழ்பெற்றே  
யிடரினை யறவிட்டா னெனையறி வகைபெற்றான்.

(௭௪)

தருபய னதுவிட்டே தரும்வினை செயலுற்று  
லருமய லறுமற்று லறிவுறு மறிவுற்று  
விருவினை விடுமிட்டா லிழவொடு பெறுதற்பா  
லொருமனம் வரும்த்தா லெனையுணர் வுணர்வப்பால்.

(௭௫)

பேதைமை யடைகுற்றே சிறிதுறு மனமற்றே  
யேதமி நெளிவுற்று னியாதொரு பொழுதப்போ  
தோதலொ லுலகத்தோ ருணாகளி னுளம்விட்டா  
னதுவி னெனைமெய்ப்பா டடைதரு நெறியைக்கேள்.

(௭௬)

வேறு.

தலைநின்ற பொருளைய மின்றியே சலியாதே  
நிலைநின்ற னியாதொருபோ தப்போதே நெறியின்றான்  
கலைநின்ற மெய்ஞ்ஞான யோகங்கள் னுறுமென்னச்  
சிலைநின்ற தோள்விசய னிவ்வண்ணஞ் செப்பினான்.

(௭௭)

வேறு.

இவ்வகை யவனை நின்றோ ரொவ்வகை யுணர்பா ரந்தச்,  
செய்வகை யிலாதோன் செய்யுஞ் செயல்களென் செப்பு  
மாறென், மெய்வகை யருள்செய் கென்ன விண்ணையே முத  
லாக் கொண்ட, வைவகைப் பொருளு மீன்ற வவனிலை யரு  
ளிச் செய்வான்.

(௭௮)

அறிவினிற் றன்னு லின்புற் றனைத்தவா வினையு நீக்கி  
வெறிதரு வெகுளி காம மயக்கநீத் தின்ப துன்பம் [துப்  
வறிதெழு பொழுதில் வாட்ட மகிழ்ச்சியென் றிவையு மாய்த்  
பொறிதரு புகழூர் திங்கும் போற்றல்போற் ருமைபோக்கி.]

ஆமைதன் னுறுப்போ னாந்துந் தன்னுளே யடக்கு  
மாபோற், றிமைசெய் புலன்க னாந்துந் தன்னுளே செறி  
யச் சேர்த்தி, வாய்மையு ணிகழு மின்னே வழத்தவும் படுகின்  
ருனும், னாய்மைசெய் தெவையு நாளுஞ் சொல்லுவ தவன்  
றன் சொல்லாம்.

(௭௯)

குறையுமாப் பிணிப்புற் றுலுங் கொண்டனிப் புலன்க  
ளெண்ணி, லறைகட லீனைய நெஞ்சத் தவாவரு னறிவி



னில்லான், மறைமொழி பலவு மோதி யடக்குவான் மனத்தை  
வாங்கிப், பொறைகெடப் புலன்க னேந்தும் பொறியிலே  
புகட்டுங் கண்டாய். (௫௧)

ஆதலாற் புலன்க னேந்து மடக்கரி தடங்கா தாகிற்  
றிதிலாக் கருத்துந் தீய வவற்றிலே செல்லுஞ் சென்றற்  
காதலாற் புனைந்து வெய்ய காமமாய்க் கொளுந்திக் காம  
மேய்தலா காமை தீய வெகுளியா யெரியு மன்றே. (௫௨)

எரிநிகர் வெகுளி பொங்க மயக்கம்வந் தெய்து மெய்தத்  
தெரிபவை சிதையு முள்ளந் தெரிந்கவை சிதைந்த போதே  
யுரியதன் னுணர்வு மாபு முணர்வுமாய்ந் தொழிந்த வாதே  
யரிபவென் றறிஞர் பேசு மனைத்துமாய்க் தொழியு மன்றே. (௫௩)

வேண்டல்வேண் டாமையின்றி மிகைசெலாப் புலன்களாலே  
மாண்டபோ கங்க டுய்ப்பான் மனங்கலங் குறான்மற் றத்தா  
லீண்டிய தெளிவுண் டாமாற் றெளியவே யெல்லே யின்றிப்  
பூண்டனோய் நீங்கு நீங்கப் புலனிலே நிற்கு மன்றே. (௫௪)

அடுத்தலேம் புலன்செ யாதார்க் கறிவில்லை யறிவின் ருத  
விடுத்தமெய் யுணர்வின் ருமான் மெய்யுணர் வில்லை யாகிற்  
றெடுத்தபின் சித்த சாந்தி தோன்றிடா ததுதோன் ருதே  
லெடுத்தநல் லின்பந் தானு மில்லையே யிசைக்க வேண்டா. (௫௫)

ஆறுசெல் பொருள்க டுய்க்கு மைம்புல னுக்கும் பின்னே  
காறொடர் நெஞ்ச மந்தப் புலன்றனைக் கலக்கு மாங்கே  
பூறிய கடலு ளோடு கலத்தினை யுடன்செல் காற்றே  
வேறுசெய் தறைந்து மாய்த்து விழ்த்துமா போல வேயாம்.

யாதொரு பொருளை யெல்லா வுயிர்களு மிருன்போற் காண  
வோதரு ஞானி யத்தை யுளங்கையிற் கணிபோற் காணும்  
யாதொரு பொருளை யெல்லா வுயிர்களு மென்றுங் காணுங்  
காதலின் ஞானி யத்தைக் கண்ணினுற் றெரியக் காணான். (௫௬)

நீரின னிறைந்து நின்ற கடலிலே நெறிமேற் கொண்டு  
நீரின னிறைந்த வாறு விழ்த்தகா னிறைவு ருது  
தேரின யதுபோ லாகை செறிந்தவர் நிறமே நோக்கிச்  
சாருமா லாகி லத்தா லவர்களுஞ் சலித்தல் செய்யார். (௫௭)

யானென தென்ப தின்றி யெவ்வகைப் பொருளும் விட்டான்  
ருனெனச் சரிக்கின் ருன்யா ரவனையே யடையுஞ் சாந்தி  
யினம தடையா ரித்தை யடைந்தவ ரிறக்கு மப்போ  
தேனுமீ தடைவா றென்னை பெய்துவார் பிறவி பெய்தார். (௧)

வேறு.

பின்னை யோவில் வுலகமெ லாம்பெற்ற  
வன்னை யோதிரு மார்பத் தணைத்தவன்  
முன்னை யோர்புகழ் வேத முடிவையோ  
தன்னை யோவுள்ள வாறெலாஞ் சாற்றினான். (௧௦)

இரண்டாவது சாங்கியயோக வத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம் 2-க்குத் திருவிருத்தம்-90.

மு ன் ற வ து

கர்மயோக அத்தியாயம்.

அவநாரிகை.

[முன் அத்தியாயத்தில் “சாவதில யாவர்களும்” என்பது முத்  
லிய வாக்கியங்களால் முன்னர் மோட்சசாதனமாகத் தேகான்ம  
விவேக புத்தியும், அதன் பின்னர் “எதுவொரு வினையாலே யிருவி  
னைகளும் வீடும், அதுதனையறிவார்வீ டண்பவரது கேளாய்” என்  
பது முதலிய வாக்கியங்களால் கருமயோக புத்தியும் ஸ்ரீ பகவானுல்  
அருளிச்செய்யப்பட்டது; இவ்விரண்டில் இன்னது முக்கியம் இன்  
னது? எனும் என்னும் அபிப்பிராயம் அறியப்படவில்லை: அதன்  
மத்தியில் ஞானியானவன் கருமத்தியாகியாய், இத்திரிய நிக்கிரக  
ரூய், நிரகங்காரரூய் இருத்தல்வேண்டும்: இந்தப் பிரமசிஷ்டையில்  
கணைநோமாவது ஸ்திதிபெற்றவன் பிரமரூபமான கைவல்லியத்தை  
யடைவனையன்றிச் சம்சார மோகத்தை யடையான் என்று வெகு  
மாந புர்வகமாக உபசம்மரித்ததால் ஞானர், கருமம் என்னும் இரண்  
டில் ஞானமே முக்கியம் என்பது பகலானது அபிமதமாம் என்று கரு  
திய அருச்சுனனுக்கு அதிகாரகாரதம்மியத்தை முன்னிட்டு இவ்  
வத்தியாயத்தில் நிச்சயப்படுத்தல்.]



அந்தச் சம்கேஷப சுலோகம்:—

உவாயகஸி நிரூபாது ப்ராபாநெடு நொவஸம்ஹதா  
உவெயா ஜாநநிஷாது ததுணகெந கீதிதா ||

(இ-ள்.) ஞானநிஷ்டைக்கு உபாயரூபமான நிஷ்காமசுருமநிஷ்டையானது இம்மூன்றும் அத்தியாயத்தில் பிரதான ரூபமாகவும், பலபூதமான ஞானநிஷ்டையோ கௌணரூபமாகவும் சொல்லப் பட்டி. — எ - று.

அலைமிலே கடல்கிடந்து மருமறைக ளானவற்றின்  
றலைமிலே யிருக்குமவன் நேரிலே நின்றருளிக்  
கலையிலே பொருளெடுத்துக் காட்டவுமெய் காணாதே  
சிலையிலே தோள்விசய னிவ்வண்ணஞ் செப்புவான். (க)

வேறு.

நன்றே வினையின் ஞானமென வுடைத்தாய் மீள வினை  
நல்ல, தென்றே யுபாயா நின்றனைநா னிவற்றி லெதுநன்  
றெனவறியேன், குன்றே யனையா யுனையடைந்தேற் குற்றம்  
துயர்நீக் கிடுவதனை, யொன்றே யாக வுடைத்தருள வேண்டு  
மென்று னவனுரைப்பான். (உ)

வேறு,

ஆதிபி லுலகனை யாக்கி யன்றுநா  
னோதய பொருளிலை பிரண்டு முண்மையே  
தீதய லவாவறான் செயலே மாற்றுவான்  
மீதயல் வினையுறான் வீடு மேவிடான். (ங)

ஒருவரு மொருபொழு தினுமோர் காலமு  
மிருவகை வினைசெயா தவர்க ளில்லையா  
லருமய லவாவறான் வினைய டக்குவான்  
பருவர லொடுபொய்யே பாசிப் பானோ. (ச)

புலனவை பொறிவழி போக்கு மாற்றியே  
பலனற வினைகளென் பொருட்டுப் பண்ணுவாய்  
நலனுறு மவ்வினை நாச மின்றியே  
சுலமுறு பிறவியுந் தவர்க்குந் தன் மைகேள். (ஞ)

வேறு.

தேவர்களை மகிழ்விக்குஞ் செயலோடே தெரிந்திந்த  
சூழவகைய வுலகையுமுன் படைத்தமுத லவன்மொழிவான்  
மேவரிய சுரர்பூசை யிதுநீங்கள் வேண்டியன  
யாவையுமே தருமின்னு மிதுகேட்பி ரொன்விசைப்பான். (சு)

செயல்வகையா னீங்களவர் திறம்போற்று மாங்கவரும்  
புயல்வகையா னுங்களையே புரம்போற்றிப் புரந்தருள்வ  
ரியல்வகையா னதுபிசுழி ரொனிலிரண்டு திறத்திரு [னல்.  
முயல்வகையா னலன்டைவி ரொனிலித்தோர்க் குரைத்தன

மற்றவர்கற் ததுகொண்டு மறித்தவரைப் பேணாதார்  
சுற்றவர்கு முன் பழித்துரைத்த கள்வரினுங் கடைப்பட்டார்  
பெற்றதுகொண் டவர்ப்பேணிப் பிழைத்ததுகொண் டுண்ணு  
புற்றதுதன் பொருட்டாக வுண்பான் தி அண்கின்றான். [தே

வேறு.

உளவாமுயி ருணவானுண வுயர்மாரியி னுளவாம்  
வளவான்மழை யுயர்வானவர் மகிழ்வால்வரு மதுதா  
ளினவாளரி யனையாயிசை தொழிலால்வரு மிதைம்  
நளவாமறை தருமாமறை யறிவாலதி லுறுமால். (கூ)

இதனால்வினை களிலேவினை வனயாவையு மிங்ஙன்  
றுதனால்வரும் வினையாழிபி னெறிசேரலர் திரிவார்  
யதனறிய புலனேமகிழ் விடமாகவு முடையா  
ரத்தனாலவ ரவமேகழி பவராமென வறியே. (கடு)

வேறு.

கண்ணிற் சுருதரு மறிவைக் கருதியவ் வறிவே மிகவரு  
கனிகூர்வோ, னெண்ணிற் ரெழுதிரு பயனுந் திடும்வகை  
யிசையா னாதலில் வினையாவும், பண்ணிற் பெறுவதொர் பய  
னுண்டோ வவை பண்ணு துறுவதொர் பழியுண்டோ, மண்  
ணிற் பிறிவ வினையுந் திலனென மதியா ரவைசெய விதி  
யாரால். (கக)

வேறு.

ஆதலா னீயும் பலத்திந்மே லவாவர் மடுத்தகா ரியஞ்  
செய்வா யவற்றும், தீதிலா விடே சேமலா முன்னஞ் சேர்ந்



தவ ரணேகர்பின் றெரியிற், காதலா லரசன் சனகனே முநீ  
லோர் கருமமோ டொழுகியே யன்றோ, போதரா யுலகம்  
புக்கதே மற்றும் புரிதநீ யுலகிதன் பொருட்டால். (கஉ)

பெரியவர் பயின்ற படியலாத் பயிலார் பின்புளோ  
மொன்பதன் றுகி, ஹரியவிவ் வுலக மூன்றினு மெனக்குச் செய்  
யவேண் டெவதுமொன் றுண்டோ, வரியவை யென்னா ஹு  
தவு முறுதற் பாலவு மிபாவையிற் கையா, பரியவிவ் வுலக  
மகிழ்வுடன் வினைதான் பண்ணுதற் கென்றையும் பாராய். (1)

என்செய றிரி லியான்செயா வினைக ளியாவருஞ் செ  
யாரத னுலே, மன்செய்த குலங்கண் மயங்கிமாய்ந் திடுவர்  
மற்றவர் மற்றதற் காஃப், பின்செய லறியா தவாவொடு முய  
லும் பேதையைப் போற்றிற் பொருட்டா, ஹன்செயல்  
களைச்செய் யவ்வசெய்வார் தம்மி னுணர்வைவே ருக்கஹ  
மொழிவாய். (கச)

மெய்வகை தனக்கும் புலன்கட்கு முள்ள வேறுபாட்  
பினைமிக வறிந்தோ, னைவகை யியற்கைப் புலன்களே பொறி  
யுற் றமுந்துகின் றனவென வசங்கா, னிவ்வகை யறியா தவ  
னிரு வினைபு மியான்செய்தே னெனவினைத் தேங்கு, முய்  
வகை யிதுநீ யுணர்ந்துனக் கடுத்த வினைசெயென் றுணர்ந்து  
மீண் டொப்பான். (கடு)

வேறு.

என்பாற் பொருமை யினைத்தவிர்த்தென் கருத்தா யுள்ள  
வினையிதனை, யன்பாற் பயில்வா ரியாவர்சில ரவர்கள் வினைக  
ளறவிட்டா, னன்பாற் பொருமை யானுணர்த்த விதனை யிக  
ழ்ச்சிற் பார்க்காவர், வன்பாற் தனையி லெழுமரம்போன் மாய்  
ந்தா ரறிவு மாய்ந்தாரோ. (கஈ)

வேறு.

பண்டு செய்பகு திப்படி யேவினை  
கொண்டு நின்றிடிற் கோவித ரும்பிற  
ருண்டு கொன்னல மென்றுணர் கிற்போ  
கண்டு நின்றவென் கற்பனை யாலாரோ. (கௌ)

வேறு.

அஞ்சுபுல னவைதொடரு மஞ்சபொறி யவையாம்  
வெஞ்சுரனி லுலநியுயிர் வெம்பியழி வுறுவோ  
ருஞ்சுபுரு நெறிதகைய வொன்றுபகை யுளகே  
ளஞ்சுதலி லின்பமிட றொன்ப வவை யிகழ்நீ. (கஅ)

நடுத்தொழில் செய்வது தகாதது தனக்கே  
யடுத்தொழில் செய்துகெடு மேனுமழ கையா  
விடுத்தகரு மம்பெரிது செய்வதனின் மேலோர்  
தொடுத்தகரு மஞ்சுறிது செய்கைதொழி லென்றான். (கக)

வேறு.

மாய னிவையின் றுணர்செய்ய விசயன் மறித்துங் கூறு  
வான், நியவினைசெய் யாதவனாத் திகைப்பச் செய்து திறலா  
லே, யேய பணிகொள் வானாப்போ லியற்று விப்பான் யா  
ரென்றான், பாயல் பரவை யாக்கொண்ட பழையோ னிவ்வா  
றெனப்பணிப்பான். (உ௦)

வேறு.

தீம னந்தனி லேசென னஞ்செயக்  
காம மென்னுங்கைப் பாய்வளர் கின்றது  
வேம யங்கொள் வெகுளியென் கின்றது  
நாம மற்றத னன்னல மின்னுங்கேள். (உ௧)

எவ்வ கைப்பய னுந்தின வல்லதை  
யெவ்வ கைப்பெரும் பாவமு மீவதை  
யெவ்வ கைப்பொருட் கும்பகை யாவதை  
யிவ்வ கைத்தெனக் கூறுவ னின்னுங்கேள். (உ௨)

நெருப்பை முற்றிய தாமமு நீடொளித்  
தருப்ப ணத்தை மறைத்தன மாசம்போ  
லுருப்ப டைத்தன வுள்ளுணர் வியாவையும்  
விருப்ப முற்றவெங் காமம் விழுங்குமால். (உ௩)

காத லாற்றவிக் காமம் புலன்களே  
வாயி லாப்புருந் துள்ள மயக்குவ  
தாத லாற்புல னைந்து மடக்கியே  
யேதி லாங்கடுங் காம மிறுக்குவாய். (உ௪)



ஆத்ம மிவ்வுடம் பிற்பர மைம்புலன்  
மாற்று மைம்புல னிற்பர மாமனம்  
போற்றும் புத்தி யகிற்பரம் புத்தியிற்  
ரோற்று கின்றது காண்பது தொல்பரம்.

(உரு)

வேறு.

மேலாயுள்ள விப்பொருளை மெய்யாயறிந்து பொய்மாய்  
மாலாய் மயங்கு மனத்தினையு மடக்கியந்த மனங்கலக்குங்  
காலாயுள்ள காமத்தைக் கரப்பா பென்று கட்டுனாத்தான்.  
சேலாயுலக முறுபுனலோர்செலுவின் புனையேசெலுத்தினே

மூன்றாவது கர்மயோகவத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம் 3-க்குத் திருவிருத்தம் 116.

நான்காவது

சம்பிரதாய வத்தியாயம்.

அவதாரிமை.

[பூர்வாத்யாயங்கள் இரண்டினாலுஞ் சொல்லப்பட்டனவாயும்  
சகல வேதார்த்தகார்பூதங்களாயும், பிரவிர்த்தி நிவிர்த்தி உதிகாரி  
களின் விஷயங்களாயுமுள்ள கருமயோகம், ஞானயோகம் என்னும்  
இரண்டினையும் விஸ்தாரமாக வருளிச்செய்யக்கருதி இவ்வத்தியாயத்  
தில் சம்பிரதாயக் கிரமமாக ஞானயோகத்தை ஸ்ரீபகவான் ஸ்துதித்  
துக் கருமிஷ்டையை உபசம்மிக்கின்றார்.]

சங்கிரகார்த்த சுலோகம்.

வ்ஷுநீ ஸகுவாபெந ஹதிஸுபெ ஷுபீக்யுதே ।  
யீஹெக-ஃ கபி-நிஷாஅ ஹர்ணெ ஹோவஸஹுத-ஃ

(இ - ள்.) இவ்வத்தியாயத்தில் ஸ்ரீ பகவான் தமது அநீசவரத்  
தன்மையை நிவிர்த்தித்துத் தம்மிடத்தில் உருக்கனனுக்குப் பக்தி  
சரத்தைகளைத் திருட்டுசெய்து ஆத்மஞானத்துக்குக் காரணமாய்  
கருமிஷ்டையை உபசம்மாரஞ் செய்தருளுகின்றார். — எஹ.

நற்றவ நிகழ்தரு கரும ஞானமு  
மற்றம தறவுனக் கறியக் கூறினேன்  
மற்றவை களின்வர லாறுங் கேளெனக்  
குற்றமி லாழியங் கையன் கூறுவான்.

(க)

ஏவமற முன்பியா னிரவிக் கோதினே  
னவன்மனு வரசனுக் கறியக் கூறின  
னவகையோ டவனிக்கு வாசுக் கோதினன்  
றவமுய லரசரீ தறியுந் தன்மையோர்.

(உ)

கருதரும் வகைநிகழ் காலஞ் சேறலான்  
மருவரும் வகையதாய் மறைந்த வாய்மையை  
யிருந்னை கெடவரு மியோக நீர்மையை  
யொருவரு மறிவரி தாய வன்மையை.

(ங)

வேறு.

நல்ல காதல்செய் நண்பனு மாயெனை  
யல்ல தியாவு மறியலை யாதலாற்  
சொல்லன் மேயின னென்றனன் றாயவன்  
மெல்ல வேறு விசயன் விளம்புவான்.

(ச)

ஞான மாமிது நல்லவர் கேட்டிடப்  
போன காலமும் யான்புகன் றேனென்று  
யான தாகிலு மல்வுடம் பன்றிது  
தான தாம்வகை நீயறி தக்கதோ.

(ரு)

வேறு.

சொல்லார் விசய னிதுமொழியத் துளப முடியோன்  
சொல்லுவான், பல்லா யிரங்கா னுடம்பெனக்கு முனக்குநடுவு  
பரிந்தொழிந்த, தெல்லா மறிவன் யானீய தேது மறியாயினு  
வன்றோ, வில்லார் தோளாய் நமக்குள்ள வேறுபாடு விளம்  
புங்கால்.

(ஈ)

வேறு.

சாவாது பிறவாது தனிமுதலா யிருந்தநா  
னாவாவ் வலகுபடு மழிதுயர்தீர்ப் பதற்காக  
மேவாது நின்றேயென் மாயையினுல் மெய்யேபோ  
லோவாது பிறத்திடுவே னுகந்தோறு முகந்தோறும்.

(எ)



இவ்வகையென் செயலதனை யறிந்திந்த விடும்பையின்  
யுவகைய நெறிபெற்றாங் குயர்த்தாரை யுரைப்பரிதால்  
மெய்வகைய திதுவென்ன வேண்டியவர் வேண்டியன்  
வவ்வகைய தெய்வமுமா யளிப்பேனும் யானேகாண். (அ)

செயலாலுங் குணத்தாலுங் செலநாலு குலமாக  
வியலான்முன் படைத்தேனா னிப்பொழுதுங் காப்பேனான்  
மயலாய வினைப்பயனின் மனமவையேன் மற்றதனா  
யலாயே யிருக்குமெனக் கவையறிவா றொணையனையார். (ஆ)

உய்யும் படிமுன் னுணர்ந்தவர்க ளுணர்ந்தவினைமே லொ  
ருப்படுநீ, செய்யுங் கருமஞ் செய்யாமை தீய கரும மென்றி  
வற்றின், மெய்யும் பொய்யு மறிவருமை யறிய வேண்டும்  
பொருளுபிவை, யெய்யுஞ் சிலைக்கை யுரவோயிங் கிவற்றின்  
செயலை யியம்பக்கேள். (க)

ஓடு கின்ற புனலாற்றி னோடத் துடனே யோடுவான்,  
மாடு நின்ற மரமோடத் தானின் றுற்போல் வரச்செய்தே,  
நீடு நின்ற மரங்களிவை நிற்கு மிபற்கைத் தன்மைத்திங்,  
கோடு கின்றேன் யானேயென் னுணர்வு மிக்கோ னுணர்ந்  
தாற்போல். (கௌ)

செயன்மே னின்ற வறிவிடையே செயலின் மையுமச்  
செயல்செய்யா, வியன்மே னின்ற புலன்களிலே யெல்லா  
வினைபு மியல்வதவு, மயன்மே னின்றி யறிந்தானியா ரவனே  
யெல்லா மறித்தோனா, முயன்மே னின்ற யோகியுநல் வினைக்  
ளெல்லா மொழிந்தோனும். (கௌ)

வேறு.

ஆவ தென்பது மாயையு மற்றன  
மேவ ஞானவெந் தீயிடை வெந்தன  
யாவர் தந்தொழி லவ்வகை யோர்களே  
சாவ தும்பிறப் புந்தவிர்த் தார்கடாம். (கௌ)

என்னு மின்றி யிகபரம் யானிலை  
பண்ணு கின்றன னென்னுமிப் பான்மையோ  
னுன்னு மேல்வினை யுண்டென லோர்கிலா  
னுன்னு கின்ற வினைநலி வுண்ணுமோ. (கௌ)

அடங்கு கின்ற புலன்களொ டாசைபோய்  
மடங்கு கின்ற மனத்தின னானவ  
னுடம்பி தன்பொருட் டாலுள தாமெனத்  
தொடங்கு கின்ற வினைதொடக் குண்ணுமோ. (கௌ)

பெற்ற தேகொ டமைந்துமுன் பேறிழ  
வுற்ற போதிலொத் தொன்று மொருவர்பாற்  
செற்ற மேது மிலாதவன் செய்வினை  
குற்ற மோவவற் றின்றிறங் கூறக்கேள். (கௌ)

விட்டு முற்றும் வினைகள் வினைப்பயத்  
திட்ட மற்றிறை தன்னி லெழுங்கருத்  
தொட்ட நின்றவ னியாகப் பொருட்டுறப்  
பட்ட கன்மம் பலத்துடன் மாபுமால். (கௌ)

பிரம மாணோர் பிரம நெருப்பிடைப்  
பிரம மாகிய மந்திரத் தன்னினாற்  
பிரம மாய சருவுடன் பெய்தபின்  
பிரம மேயடை வாருளர் பின்னுங்கேள். (கௌ)

அறிவ தாகிய வங்கியி லேகொள  
வறிவை யேசில ராகுதி பண்ணுவார்  
செறிவ தாஞ்சமத் தீயிடை யேசில  
றொறிவ தாய புலன்களை யீவர்கள். (கௌ)

உந்தி யப்பொறி யைந்தையு மொக்கவே  
யிந்தி யத்தழல் வாயிடு வார்சிலர்  
நந்தி யுத்தொழி லியாவையு ஞானநெய்  
சிந்தி யோகவெந் தீயிடு வார்சிலர். (கௌ)

வேறு.

தேடிய பொருள்க ளாலுஞ் செயலுது தவங்க ளாலு  
நாடிய யோகத்தாலு நவின்மறை ஞானத் தாலுங்  
கூடிய பரிசால் வேவ்வி குலாவுவ ரனேக ரிங்குப்  
பாடிய விவர்க ளன்றி யிலர்சிலர் பரிசுங் கேளாய். (கௌ)



வேறு.

மிகமே னின்ற பிராணனையங் கபான னிடையே புகவிட்டங்  
சுகமே நின்ற வபானையைப் பிராண னிடையா சூதிபண்ணி  
மிகமே பிரண்டு மியக்கமற விருப்பார் சிலர்மற் றிவர்கண்டாய்  
சுகமேற் பிராண யாமத்தின் றிலேநின் றவனோ சாற்றுங்கால்.)

வேறு.

இன்னவர்க ளியாவர்களு மியாகமறி வாரோ  
யன்னவர்க ளேயறனி றீமைபி னகன்றோர்  
சொன்னபரி சாலிவை தொடங்க முடி யாதார்க்  
கென்னபரி சாலுமிக மில்லைபர முண்டோ. (௨௩)

வேறு.

இப்படி யுரைத்த விந்த யாகங்க ளியாவு முன்னஞ்  
செப்பிய பிரமத் தின்கட் செனித்தன செய்யுங் காலே  
யொப்பரி தாய புத்தி கருமத்தி னாகா னுள்ளத்  
தப்படி யறிந்து நீயும் பாவத்தி னகல நிற்பாய். (௨௪)

வேறு.

தொன்மை யாகமுன் சொன்ன துறைக்கெலா  
நன்மை யாமிகப் பாலது ஞானமே  
பின்ம யாலறுத் தாங்கது பேணிநிந்  
தன்மை யாதெனி லாங்கதுஞ் சாற்றுவாம். (௨௫)

வேறு.

விழியாமென வறிவாலறி வுறுவார்விழி வசமே  
வழிபாடுசெய் தவர்சேவடி மலர்கூட்ட வவனோ  
யொழியாதெவர் களுமியாவையு மொருநீயென திடையென்  
றழியாவகை யதுவாவதொ ரறிவேயரு ஞவரால். (௨௬)

அதனாலவரு பயன்யாதெனி லழிபாதக முதலாய்  
விதநாடரும் வினையாழியி னிடையேவிழ குறுவார்  
திதனாகிய வறிவாகிய சிதையாமித வையினு  
விதனும்வகை ககாசேருவ ரொங்வேனெயெனி லதுகேள். (௨௭)

எனியாவெரி வருகானிடை யெரியாதன வெவ்வதா  
மறியாவறி வுடையோர்களு மறிவாரது விதுபோற்

குறியால்வரு குணஞானமெய் யனலேகொள் விடுமேற்  
பொறியால்வரு வினையானவை பொடியாமிதொர் பொருளே.

வேறு.

தீதற் பாலாம் வினைபுரி வோருஞ் சிலநாளி  
லேதற் பாலா மறிவறி தக்கோ ரியாரொன்னி  
னோதற் பாலார் பாலுமில் வுண்மைப் பொருட்பாலுங்  
காதற் பாலா னாம்புலன் வென்றோ ரிவர்கண்டாய். (௨௮)

சொல்லரு ஞானப் பொருடெரி யாரொது சொன்னது  
மல்லவி தாமென் றையது வாரங் கன்பில்லா  
ரில்லவ ராவா ரிகபர மில்லா ரிவர்கண்டாய்  
தொல்லறி வாலே யையுற வற்றோர் துறவுற்றோர். (௨௯)

வேறு.

அறியா மையிலே பிறந்துன்ற னகத்தே வளர்ந்த வையு  
றவை, நெறியா லுன்றன் ஞானமெனும் வானால் வெட்டி  
யறநீக்கிக், குறியா லுன்றன் வினைவினோத்துக் கொள்வா யென்  
து கூறினா, னுறியார் வெண்ணெய் தொட்டுண்டிவ் வுலகமு  
ண்ட திருவாயான். (௩௦)

நான்காவது சம்பிரதாய வத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக வத்தியாயம் 4-க்குத் திருவிருத்தம் - 147.

ஐந்தாவது

ஞானகர்ம வத்தியாயம்.

அவதாரிகை.

[பூர்வம் ௩-ம், ௪-ம் அத்தியாயங்களால் கருமம், ஞானம் இவ்வு  
ரண்டும் நிரூபிக்கப்பட்டன. இனி ௫-ம் ௬-ம் அத்தியாயங்களால் கரும  
மும், கருமத்தியாகசரூபமான சங்கியாகமும் நிரூபணஞ் செய்யப்  
படும். பூர்வம், ௪-ம் அத்தியாயத்தில் ஞானாக்கினி சர்வசருமேந்த  
னங்கனையுந் தகிக்கும், அதுவே முக்கியமான பாவகமாம் என்று  
கருமத்தியாகமும், சர்வப் பிரதிபந்தகமான சமூசயத்தை யொழித்து



அஉ

ஸ்ரீ பகவத்கீதை மூலம்.

உனது சுதருமரூபமான யுத்தத்தைச் செய் என்று சுருமாதஷ்டாண்மும் ஸ்ரீ பசுவானால் உபதேசிக்கப்பட்டவரின் ஸ்திதி, கதிசுள்போலப் பரஸ்பரம் விரோத சருமங்களை யுடையனவான் அவைகளை ஏக்காலத்தில் ஓர் புருஷனால் அதுஷ்டிப்பது அசக்கியம் என்று கருதி இவ்வத்தியாயத்தில் அவ்விரண்டினுள்ளே முக்கியமாக யான் அதுடிக்கவேண்டியதொன்றை அருளிச்செய்யவேண்டும் என்றருச்சுன்ன வினாவியதற்கு ஸ்ரீ பகவான் விரக்ததசை, அவிரக்ததசை என்னும் காலபேதத்தால் ஓர் முமுட்சுப்புருஷனே இரண்டும் முக்கியமாக வதுஷ்டிக்கவேண்டும் என்றருளிச்செய்கின்றார்.]

சங்கிரகார்த்த சுலோகம்.

சுருக ஸாபநாஹுரஸ மிஷ்டஹ் ஹரிணெரிதம் |  
வவஸாப வரிஜாநம் வவெஷ்டாந் ௨-கூலஸாபம ||

(இ - ள்.) அநேகப் பிரகார சாதனப்பியாசங்களால் உத்பந்தமாவதும், சர்வ அதிகாரிகளுக்கும் முத்திசாதனரூபமானதும் ஆன சொச்சொரூப ஞானமானது இவ்வத்தியாயத்தில் (பரம்பராக்கிரமத்தோடு) கூறப்படும்.—எ - று.

புத்தருளி யொருமலராத் புவனமவை யீரோமுங்  
காத்தருளி வினையாடிக் கடைசாரங்க் கண்வளருந்  
தீர்த்தன்மறை முறைமொழிந்த திருவாக்குத் தெரியாதே  
பார்த்தனவ நெதிரின்று சிலவிங்ஙன் பகர்வுற்றான். (த)

வேறு.

கருமநன் நெனவுமெதிர் கழறுகின் தனை துறவை  
யருமருந் தெனமொழிதி யவையிரண் டினுமமல  
வொருமையென் றுயரகல வுணாசெய்கென் தனன்விசய  
னிருமையின் பரிசுமிது வெனவியம் பிடுமிதையன். (உ)

துறவுநன் தருவினைசெய் தொழிலுநன் தவைதுணியி  
லறவுநன் தருவினைகள் விடலிலங் கவைமுயல்கை  
பெறவின பமுமிழவி விடருமொன் நிலம்பெரிது  
துறவுநன் தவர்ப்பிறர்க டையரினின் றிடுதொழிலர். (ங)

ரு-வது ஞானகர்மவத்தியாயம்.

பெருமையொன் றியதுறவு கருமமென் றிருமையினு  
மருமையொன் றினையடைஞ ரவையிரண் டையமுடைய  
ரிருமையென் றறியுமவ ரிவையறிந் திலரியல்பி  
னொருமையென் றுணருமவ ரிவையுணர்ந் தவருணரில். (ச)

வினைமுயன் றிடவதனில் வினைதருந் துறவதுகொ  
டெனையடைந் திவ்வொவர் களுமிவண் செயலையி  
ரினைவருந் தகையபொரு னெனியறிந் திடுதலரி  
தனையதந் தொழில்புரியு மவரடைந் திடுவரறி. (ரு)

கவைதருந் குணமுயிசு களிதரும் புலனுமெனு  
மிவைகடந் தவர்களுனை யறிவினன் றிசையுமவர்  
நவைதருந் தொழில்செயினு நலிவதெந் கவனாயவை  
யவைகடந் தவர்கள்வினை யவைதுறந் தடைகுவதென். (ங)

வேறு.

காணங் கேட்கு முறுமோக்குங் காலா னடக்குங் கண்  
வளரும், பேணுந் துறக்கு மூச்சுவிடும் பேசும் விழிக்குந்  
சிம்பிளிக்கும், பூணு மின்னும் பலவெண்ணும் புலன்சேர்  
பொறியின் புணர்ப்பென்றே, தூணுங் கிரியு மெனவொன்றுந்  
துளங்கான் விளங்குந் துணர்வுடையோன். (ஈ)

யாரொவ் வினையு மென்பொருட்டா வியற்றிப் பயனை  
யிகழ்வரவர், சேரும் வினைக ளவற்றேறோடுந் சேரா டொய்துந்  
திறமுணாக்கிந், சார வுடனே பிறந்திருந்தந் தன்டாமரையின்  
தகையிலைபு, நீரு மெனலா யிருப்பரதி னின்றோர்க் கொன்று  
கிகழாதால். (அ)

வேறு.

உடனாய புலனாறு மனனாறு முடம்பாறு  
நடமாகு மெனமுயல்வார் நாடோறு முயன் றுறும்  
விடமாகு மவ்வினையே விடாகும் வினைப்பயனைக்  
கடனாகு மெனமுயல்வா ரதனாலே கட்டுண்பார். (க)

வேறு.

அன்பவினை யாகுபயன் விட்டமைதி யாலே  
யோன்பதுபொய் வாசலமை யூரதனி னுள்ளே



அச

பூ பகவற்கீதை மூலம்.

யின்பவுரு வாயினி திருப்பணியல் பாலே  
முன்பயில்வ தாம்வினைசெ யான்முயல்வி யானால்.

(க0)

இவ்வகைய வாயசெய லீயாவுயியல் பேகா  
ணவ்வகைய மாயையத னுலறிவு றுதே  
செய்வகையன் யானெனது செய்கையினு வென்றே  
பொய்வகையி னுலறிவ தேபுலனி லாதார்.

(க1)

வேறு.

அறிவின லறிகிலா தவையெலா மழியவே  
செறிவின ரறிவுலா னிரவிபோ நிகழுமா  
னெறியின லதனிலே நிலையுமா யதனிலோர்  
பிறிதிலா வகையினர் பிறவியா னதுவிலார்.

(க2)

வேறு.

நன்றே ஞான வரும்மறையோ னன்னுபந்நா யிறைச்சி  
தனைத், தின்றே யுழலு மவனியானை யாவென் றிற்தத் திறத்  
தெல்லா, மன்றே யென்ன தாமென்ன தறிவாய் நின்ற வெ  
னையெங்கு, மொன்றே யாகக் காண்பானிவ் வுடம்போ டிரு  
ந்தே யுடம்புபுப்பான்.

(க3)

இகமே நிகழும் புலன்னினைந்த லின்ப மெல்லா மறவி  
கந்தள், னகமே வினையும் பேரின்ப மடைந்தார்க் கென்று  
மழியாதாம், புகமேய் கின்ற புலன்பொறிகள் புணர்ந்த லின்  
பம் போமென்றுத், தகமே லிடரா மெனவுமவை தக்கோ  
மொன்றுஞ் சாராநால்.

(க4)

வேறு.

உடம்புட னேயுள னாக யிருந்தே  
விடம்புடை காம வெகுளியின் வேகாச்  
சடம்பொறை யாமை தவிர்த்தவ னேநல்  
விடம்புகு ஞானியு மின்புறு வானும்.

(க5)

மெய்யறி வேனின யின்பம தாக  
மெய்யறி வேனின யாடிட மாக  
மெய்யறி வேயொளி யாகவு மேயோர்  
மெய்யறி வேபெறு மின்பம் விடாதார்.

(க6)

சு-வது யோக வத்தியாயம்.

அரு

காவல்செய் தைந்து புலன்க ணிரண்டு  
மேவ விரும்புரு வத்திடை விட்டிட்  
பாவகை நின்ற வபான பிராண  
னேவலி னின்றி யியக்க மறுத்தே.

(க7)

அஞ்சு பொறித்திற னுசை யடக்கா  
நெஞ்சு பயத்தொடு கோபமு நீக்கா  
வெஞ்சு திறத்தலில் யோகிகள் காணு  
முஞ்சு பிறப்பிடர் யாவு முதிர்ப்பார்.

(க8)

வேறு.

சாதி புரியுந் தொழில்களுக்குத் தக்கோர் செய்யுந் தவங்  
களுக்குந், தீதி லுலக மேழினுக்குந், சேரு மிடமா யுள்ளவெ  
னை, யோதி முடியும் பரிசேமெய் யுணர்ந்தார் பிறவா னொ  
வுரைத்தா, னுதி முடிவொன் றின்றியே யடையத் தானே  
யாய்கின்றான்.

(க9)

ஐந்தாவது ஞானகர்ம வத்தியாய முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம்-5-க்குத் திருவிருத்தம் 166.

ஆறாவது

யோக வத்தியாயம்.

அவதாரிகை.

[10-ம் அத்தியாயத்தின் அந்தத்தில் மூன்று செய்யுட்களால்:  
அருளிச்செய்த யோககுத்திரங்களை விஸ்தாரமாக வியாக்கியானித்  
தருளும்பொருட்டு இவ்வாறும் அத்தியாயம் ஸ்ரீ பகவானால் ஆரம்  
பிக்கப்படுகிறது.].

சங்கிரகார்த்தம்; சித்தசுத்திக்கேதுபுத கருமயோகத்தின் மரி  
யாதை, பின்னர்ச் சித்தித்த சர்வகருமசந்தியாசபுருஷனுக்குச் செய்  
தற்குரிய அங்கசுகியோகம், பின் அருச்சுனனது ஆட்சேபிராகாண  
பூர்வக மனோக்கிரகவுபாயம், பின்னர் யோகப்பிரஷ்டனுக்குப் புரு  
ஷார்த்த குணியசங்கையைப் பரிகரித்தல். இவ்வாவால் பிரதமஷுப  
ரூப கருமகாண்டம், துவம்பதார்த்த நிருபணம் சமர்ப்பம்.

8.



யோக மனத்தவர் யோக மதற்கே  
யேக முதற்பொரு ளாகி யிருந்தே  
நாக பணத்திடை யேநட மாடும்  
மேக மவற்கிவை மீள விரிப்பான்.

(அ)

செய்த வினைப்பயன் விட்டிவை தீரா  
தெய்த வியற்றி யிருப்பவ னேகா  
னுய்ய நினைத்திடு யோகநன் ஞானி  
வெய்ய தழற்பொலி வேள்வியெய் வாரில்.

(ஆ)

மேவீன யாவையும் விடுத்த வில்லார்  
யாவர்க ளேனுநல் யோகிக ளாகா  
ராவர்க ளாகி லவாவற லேகா  
னோவலி லாதநல் யோகமு மையா.

(இ)

உய்வகை யோக மொருப்படு வார்க்குக்  
கைவரு மாசெயல் காரண மேகான்  
மெய்வகை யோகம் வினைந்தபின் மெய்யே  
செய்வன வானவை தீமைய வேயாம்.

(ஈ)

புன்மைய வான பொறித்திற னேடும்  
பன்மைய வான வினைப்பய னேடு  
மன்மைய னானவ னப்பொழு தையா  
தன்மையின் யோக மதிற்றலை நின்றான்.

(ஊ)

தானல தியாவர்தன் மேன்மைசெய் தக்கார்  
தானல தியாவர்தன் கீழ்மை சமைப்பார்  
தானல தியாவர்தன் மெய்ப்பகை யாவார்  
தானல தியாவர்தன் க்குற வாவார்.

(எ)

வேறு.

இறவா வகைதன் னுள்ளத்தை யடக்கு மவனே தனக்  
கென்று, முறவா யுள்ளா னல்லாதார் தமக்கே பகையா யொழு  
குவார், துறவா தொழுகுந் துவந்துவங்க நெந்தொன் றினை  
யே தொடர்ந்தவர்பான், மறவா தெழுந்த மெய்யறிவிம்  
மாயை மறைக்க மறையாதால்.

(ஏ)

பாடும் பனுவல் பலவோதி யவற்றா லறியும் பயனு  
ணர்ந்து, நீடும் புலன்க ளவைவென்று நிலையிற் கலக்கற் கரி

யானு, யோடும் பொன்னு மொருபொருள்போ லொக்கப் பாந்  
க்கு மவனேயிங், காடும் பெரிய மாயக்கூத் தாடா தனுகண்  
டமர்ந்திருப்பான்.

(அ)

கைம்மா றில்லா தனசெய்வான் காதற் றோழன் கடும்  
பகைஞன், விம்மா தெவர்க்கு மொத்திருப்பான் வேண்டப்  
படுவான் வேண்டாதா, னம்மா மறைநூ னெறிபுரிவா னாகா  
தனவாக் கிடுவானென், நிம்மா னுடவ ரனைவருக்கு மொம்  
பான் யோகி யெனப்படுவான்.

(ஆ)

தலையா மிந்த யோகத்தைத் தலைநின் ரெழுநுந் தன்மை  
கே, ஞலையா வாசையறமாற்றி யொன்றுந் தனக்கென் ரெழு  
காதே, மலையார் முழைஞ்சே முதலாக யோகங் கருக்கு வகுத்  
துரைத்த, நிலையா வையினு மொன்றினில்வந் தியாது நலியா  
விடத்ததிலே.

(இ)

ஒக்கும் வகையாற் குசைபாப்பி யதன்மே லுழையின்  
ரோல்படுத்துத், தக்க துகிலே யதன்மேலே விரித்துத் தானங்  
கதிலிருந்து, மிக்க மனனை யறவொருக்கி வேறு செய்யும்  
நினைகளுடன், ரெக்க புலன்க ளவையடக்கி யுணர்வு துய்தா  
வதன்பொருட்டால்.

(ஈ)

தலையுந் கழுத்து முடம்புமிவை செவ்வே தளரா தேயி  
ருக்கு, நிலையி லிருந்து கண்களைத்தன் முக்கி னுதிமே லேறிது  
த்தி, யலையுந் கடல்போற் காமமுமெய்ப் பயமுந் தன்னை விட்  
டகல, வலையு மனமுள் ளடங்கவெனை யுணர்ந்தே யிருக்கு  
மதுயோகம்.

(ஊ)

வேறு.

எண்டிகழும் யோகத்தை யிப்பரிசே யெப்பொழுதுங்  
கொண்டுபயில் வார்கடைக்கா லென்னையே கூடுவா  
அண்டியினின் மிகுவாருண் நெப்பார்மிக் குறங்கிடுவார்  
கண்டுயிலே யறத்துறப்பா ரவர்க்கிதுகை வாராதால்.

(எ)

வேறு.

துயிலு முணவுஞ் செய்தொழிலு மிகாமே குறைந்து  
தோன்றாமே, பயிலு மவனே யோகத்தைத் தன்பாற் படுக்  
கும் பான்மையா, னயிலும் பொறிவிட் டவ்வறிவு தன்பா



லடங்கு மப்பொழுது, குயிலு மியோகந் தலைநின்ற னென் றுங் கவனைக் கூறலாம். (௧௪)

வேறு.

இப்பரிசு பயில்கின்ற யோகிகா லிலாவிடத்து மெய்ப்பரிசு நடுங்காத விளக்குப்போல் விளங்குமா லெப்பொழுதாங் கவனுணர்வில் வுண்மையிலே சென்றிரையு மப்பொழுது பரமானந் தத்தினையு மடையுமால். (௧௫)

வேறு.

யாதொன் றிந்தப் புலனறியா வளவி லின்ப மாயிருக் கும், யாதொன் றினைச்சென் றடைந்தோர்கள் பின்னை யதனி னிரண்டாகார், யாதொன் றினைப்பெற் றவரிதனின் மிக்க தொப்ப துண்டென்றார், யாதொன் றிந்த வறிவுக்கே யறி வாய் நிற்கு மதனின்றோர். (௧௬)

வேறு.

வஞ்சர் வேல்கொடு மாப்பி னெறியினு மெஞ்ச வேதமுன் முடி யெரியினு நஞ்சி னாழ னாக நலியினு மஞ்சி டாரது வானந்த மாவதே. (௧௭)

போக மாய்த்துப் புலன்களைப் போக்கறுத் தாக மாமெய் யறிவிடை யேயந்த வேக மாய மனத்தினை மெல்லவே யேக மாக விருத்திக லாதுநீ. (௧௮)

வாங்கி யைம்பொறி நின்ற மனத்தினை நீங்கி டாவகை நின்று னிருத்தியே திங்கி யாவையுஞ் சிந்தை செயாமையாம் பாங்கி யாதது வேபயில் வாயாரோ. (௧௯)

தேறு நெஞ்சின னுய்த்தன் செயலலால் வேறு கண்டறி யாமெய் யறிவின லுறி லிந்த வுடம்புடன் வேறுபெற் றேறி நின்றவ னேயின்ப மெய்துவான். (௨௦)

வேறு.

இழியா திந்த யோகத்தை யென்றுந் தலைநின் றவனென்று மழியா விற்பத் தினையின்பத் தாலே யடையு மதுதிந் [ளே வொழியா வெல்லா வுயிர்களுந்தன் னுள்ளே காணு மவற்றுள் கழியா தெங்குந் தானின்ற பரிசந் தெரியக் காணுமால். (௨௧)

யாவ னொருவ னென்னை யெல்லா வுயிர்க ளிடையு மென் னிடையே, மேவ வெல்லா வுயிர்க்கையும் வேறு காதே மெய் காண்பான், தேவர் பகைமுன் செகுத்தோனே யவன்யா தேனுஞ் செய்தினு, மாவ வவனா கின்றேன்யா னதுநீ யேது மையுறேல். (௨௨)

இடரா னதுதா னின்பந்தான் யாவர்க் கேனு மாயிடுமேற் படரா நின்ற வைவதானு முறுவான் பரம யோகியென்பான், சுடரா நின்ற வடிவேலோய் துணிநீ யென்று துழாயலங்க லடரா நின்ற நெடுமுடியோ னருளிச் செய்ய வவனுண்பான். (௨௩)

எல்லா வுயிரு மொன்றாகப் பாப்ப தியோகமெனவுணா த்தாய், மல்லார் தோளா யிதற்குநிலை கானேன் மனமா கின் றிது, நில்லா வியற்கைத் தாய்ப்புலனைக் கலக்கு மதனை நிலை நிறுத்த, லொல்லா தெனவுங் காற்றடக்கற் கொக்கு மெனவு முணர்கின்றேன். (௨௪)

இவ்வகை விசயன் கூற மாயவ னியம்பு கின்ற னைவகைப் புலனு நெஞ்சு மடக்குகை யரிதா னானு முய்வகை யோக மியாவு முயற்சியி னானு மொவ்வா வைவகைப் புலன்செ யின்ப மனைத்தையும் வெறுத்த லானும். (௨௫)

வேறு.

வெய்ய நெஞ்சு மடங்கிடும் வேறிதற் கைய மில்லையென் றேயறி யாதலாற் பைய வேகா ணம்பதி னுன்கையும் கைக டந்தவர் யோகமுங் கைகண்டார். (௨௬)

என்று கூற விசய னியம்புவா னின்று யோகத்தி லேநெடு நாளெலாம் பொன்றுங் காலத் தயர்ந்துயிர் போயினற் சென்று நற்கதி யேயென்று சேருமோ. (௨௭)



ஸ்ரீ பகவத்கீதை மூலம்.

யோக மேவ வினைக ளொருவினுள்  
மோக மேவலின் யோக முடிந்தில  
னேக மேபிரு பாலும் விடாதிக்க  
மேக மேயென வியந்து கழிபுமோ.

வேறு.

மைப விதுவென் மனத்தினின் மற்றிந்த  
வைய மறுக்கவல் லாரில்லை நீயன்றி  
யுய்ய விதனை யுடையென்ன யோகத்தின்  
மெய்ய நிதனை விரிய வுரைக்கின்றான்.

பொய்ம்மை யடையாப் புலனுடை மாந்தர்க  
ளிம்மை யிடையு மறுமை யுலகத்தும்  
வெம்மை யடைகிலர் மெய்ம்மை விடாரொன்றுஞ்  
செம்மை தெளியின்னுஞ் செப்புதுங் கேளாய்.

யோக முடியா திடையே யிறந்தவன்  
யாக வினைபல செய்தாங் கிசைந்திடுஞ்  
சோகமி னுடெய்தித் துன்பந் தொடராதே  
போக துகர்ந்துபல் காலங்கள் போயபின்.

சிறந்த வரசர் திருக்குலத் தாத  
ஹந்தரு யேர்க்க டங்குலத் தாதல்  
பிறந்து பெறுவதெல் லாமெய்திப் பின்னு  
மறந்த வியோக மகிழ்வுட னெய்தும்.

கொண்டு பயிலுங் குணமில் னாகிலு  
முண்டு தெளிவென் றுணர்ந்த வியோகந்தான்  
பண்டு பயின்ற பயிற்சியி னுன்றனைத்  
தண்டுத லின்றிமுன் றானே தலைப்படும்.

அநையவி யோகத்தை யாற்றுவ னென்று  
நினையு மவனு நெறிபிற ழாமல்  
வினைகள் பலசெய்து வேள்வி முடித்தா  
னனையுங் கதிமேற் கதிபெறு வானால்.

நீடு மனநிலை நின்றில னாயினு  
மோடும் வகையால் விடாதே யுழன்றவன்

(24)

(25)

(26)

(27)

(28)

(29)

(30)

எ-வது மாயாருப வத்தியாயம்.

பாடும் பவங்கள் பலகடந் தாயினும்  
விடும் பெறுமின்னும் வேறுஞ் சிலகேளாய்.

(31)

எல்லாத் தவமு மியற்றிநின் றேனினு  
மெல்லாக் கலைகளுங் கற்றுணர்ந் தோனினுஞ்  
செல்லாக் கருமமெல் லாஞ்செய் தவனினு  
நல்லான் வலியோகி நீயிது நன்னுவாய்.

(32)

வேறு.

இருவகைய வினையறுக்கு மியோகிகளெல் லார்களினு  
மருவரிய மனத்தினையு மன்பையுமென் பால்வைக்கு  
மொருவனுமே யானுவக்கப் படுகின்ற னெனவுரைத்தா  
னருவெனவன் றருவெனமுன் பாராலு மறிவரியான். (33)

ஆருவது யோகவத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம்-6-க்குத் திருவிருத்தம்-203.

ஏழாவது

மாயாருப வத்தியாயம்.

அவதாரிகை.

[சர்வகருமங்களின் சஞ்ஜியாசருபமான சாதனம் பிரதாநமாக  
வுள்ள பிரதமஷ்டக்கத்தால் ஸ்ரீ பகவானுனவர் யோகத்தோடுகூட்  
துவம்பதத்தின் லட்சியருபமான ஞேயவஸ்துவைப் பிரதிபாதந்  
செய்தனர். இப்போது தியானிக்கத்தக்கதான பிரமத்தின் பிரதி  
பாதநமே பிரதாநமாகவுள்ள இம்மத்தியம துவதீய ஷ்டக்கத்தால்  
சற்பதார்த்தருபமான பரமான்மாவைப் பிரதிபாதந்ஞ்செய்கிறார். இம்  
மத்தியம ஷ்டக்கத்திலும், 'இருவகைய வினையறுக்கு மியோகிகளெல்  
லார்களினும், மருவரிய மனத்தினையு மன்பையுமென் பால்வைக்கும்,  
ஒருவனுமே யானுவக்கப் படுகின்றான்' என்னும் செய்யுளால், முன்  
னே அருளிச்செய்த பகவத்சேவையை வியாக்கியானித்தற்பொருட்டு  
இந்த-எ-ம் அத்தியாயம் ஆரம்பிக்கின்றார்; இங்கே பகவானுடைய  
சொருபம் எவ்வாறு சேவிக்கத்தக்கது? அப்பகவானுடைய சொரு



பத்தில் மண்மன்னது எவ்வாறு நிலைபெறும் என்னும் இவ்விருவணிக்  
வினாக்களும் அருச்சுனன் வினவத்தக்கனவாயிருந்தும் வினவிவன்.  
ஆயினும் பரமகிருபாலுவாகிய ஸ்ரீ பகவான் தாமே அவ்விருவகை  
வினாக்களுக்கும் ஞானத்தின் ஸ்துதிபூர்வகம் சர்வான்மபாவந்தேர்  
ன்ற உத்தரமருளிச்செய்கின்றார்.]

சங்கிரகார்த்தம்; இவ்வத்தியாயத்தில் ஸ்ரீ பகவான் உத்தமர்தி  
காரியைக்குறித்து லட்சணவிருத்தியினால் தற்பதத்தாற் கூறப்படும்  
அறிதற்குரிய பிரமமும்; மத்திமர்திகாரியைக்குறித்துச் சத்திருப  
மூக்கியவிருத்தியினால் தற்பதத்தாற் கூறப்படும் தியானித்தற்குரிய  
பிரமமும் அருளிச்செய்வார்.

உய்ய வன்படுவோடு மென்னையே யடையு மியேர்கமே  
பயிலும் யோகிகா, னைய மின்றியெனையே யறிந்திடும் தைய  
நீயுமறி வாயென, வைய முண்டுமறை நீர்மை யுண்டிடை  
யர் மாத ருண்டிட மலர்ந்திடுங், செய்ய தண்பவள வாய்தி  
றந்துதிரு மாத கேள்வனியை செப்புவான். (க)

மாயு மாயைமறை யாத நெஞ்சினிடை மற்றெ னுண்  
மையனை வாய்மையா, லேயு மாறுற வறிந்து னோர்களறி  
யாத தொன்றுமில் யென்னினு, மாயு மாதுட ரனேகர் பா  
லொருவ னென்னையாயுமனம் வைத்துளா, னாயு மாதுட ரனே  
கர் பாலொருவ னைய நிந்துமுடி வாணையா. (உ)

மண்ணு நீருமெரி தீயும் வாயுவுமவ் வானி னோடுமன  
புந்தியு, மெண்ணு நீர்மைகளில் யானெ னும்பதமு மெண்ணு  
மெட்டுமிவை யன்றியே, பண்ணு நீர்மைகளின் மேலதா  
யுலகி லியாவை யுங்கொடு பரித்துடற், கண்ணு நீடுயிரு மாகி  
யென்னுடைய மாயை நிற்பதுகை வேவினோய். (ங)

கண்ணி னாற்றெரிய லுற்றுணர்ந்திடி விரண்டி னாலும்  
வரு காரிய, மண்ணி னிற்ப நடப்ப வென்றபொருள் யாவ  
மற்றவரு பான்மையே, நண்ணி நிற்பதுல காத லாலுலகி  
னாச வுற்பவமு நானலா, தெண்ணின் மற்றறிவ தில்லை யெப்  
பொருளு மென்னி னன்னியம தில்லையால். (ச)

வேத மாகிதிகழ் யானலா துலகி லென்னின் வேறென  
விளங்கிடும், பூத மானவை பொறுக்க வேறுபொறை யான

நில்லையெது போலெனி, லோது மாமணி யனேக மூடுருவு  
கோவை தூவினொரு பான்மைபோனம், பேத மானபொரு  
டோது நான்மருவி நின்ற வாறுநனி பேசுகேன். (ரு)

வேறு.

திரியுமிரு கதிரினிடைத் திகழொளிநான் நிருமறையி  
னரியமுத லெழுத்ததுநா னுடவர்பா லான்மையுநான்  
விரிபுனலிற் சுவையதுநான் மேதினியில் வாசமுநா  
னெரியில்வரு வெம்மையுநா னுகாசத் தெழுமொலிநான். (சு)

ஆன்றவறி வுடையோர்பா லறிவுநா னடங்கினர்பால்  
வான்றவநான் வளர்நன்மை பூண்டார்பால் வண்புகழ்நான்  
ரூன்றுமிகு திறலோர்பாற் காமமுறத் தொல்வலிநா  
னுன்றுபொரு ளனைத்தினுக்கு முயிராகி யுள்ளேனான். (எ)

மூன்றுகுண வகையாகி முடிசின்ற பொருண்முழுதுந் [துவு  
தோன்றுவது மென்னிடை யெனைத்தொடர்ந்தே நிற்ப  
மான்றவமற் றவற்றினிடை யான்றோன்றே னவற்றினுக்குச்  
சான்றெனநிற் பேனல்லா லவைசார்ந்து வாழேனான். (அ)

மைக்குணங்க ளெனமுனம்பான் வகுத்துநினக் குணாத்திட்ட  
விக்குணங்கண் மூன்றுலு மயக்கப்பட்ட டறிவிழந்து  
தொக்கினங்கு கின்றவுயி ரிவையெல்லாஞ் சுடர்வேலோ  
யக்குணங்கள் கடந்தவெனை யறியுமோ வறியாவால். (ஈ)

இவ்வகைய குணமூன்றி னியற்கைத்தா யாராலுந்  
செய்வகைய தல்லாவென் மாயையினும் நிகைப்பொழிந்திங்  
குய்வகைய தரிதெவர்க்கு மென்னையே யெப்பொழுது  
மெய்வகையோ டடைகின்ற மனமில்லோல் வேல்வேந்தே. (இ)

ஊழாலே வருமித்த மாயையினு லேயுள்ளம்  
பாழாக வறிவிக்கே பறியுண்டு நெறிநின்றோர்  
விழாத தீவினையே வினையாக விளைக்கின்றார்  
கிழானோ ரொனையடையா ரடைவாருந் சிலருளர்கேள். (ஊ)

வேறு.

செல்லம் விரும்பினர் செல்ல லடைந்தோ  
ரல்லல் கெடுக்கவெ னன்புசெய் வோர்க



ணல்ல தறிந்தமெய்து ஞானியிற் நால்வர்  
வல்லதி லென்னை வணங்கு தவத்தோர்.

(கஉ)

இன்னவர் தங்களி லென்னெனும் வேறா  
யுன்ன லிலாமையின் ஞானி யுயர்ந்தோ  
ன்னவ னல்ல னெனக்கவ னுக்கே  
நன்னல னாகு வ னுன நலத்தோய்.

(கங)

ஓதரு ஞானியென் னுண்மையி னுள்ளே  
யேய் ாலி னுலவ னுனைன வேயா  
மாதனு மிங்ங னனேக மெனச்சொல்  
காத லிறந்த பவங்களி னுலாம்.

(கச)

விரிய வுணர்ந்த விழுப்பொரு ளெல்லா  
முரியவெ னன்றி யிலாத வொழுக்கந்  
தெரிய வறிந்தெனை யேசெறி கிற்பா  
னரிய னவன்பெறு தற்கயில் வேலோய்.

(கடு)

மற்ற வருந்த மனங்களில் வைத்த  
பற்றதி லேபறி யுண்டறி வெல்லா  
முற்றவை தந்திடு தெய்வ வொழுக்கா  
னற்றவ நின்றவை நண்ணுவர் வேலோய்.

(கசு)

யாவ னொருத்தன் யாதொரு தெய்வ  
மேவ வருச்சனை யன்பின் விளைப்பா  
னவல் சலிப்பது மன்பவ னுக்கே  
யாவது முற்று மளித்திடு வேனான்.

(கஈ)

அளித்தவல் வன்பொடு மத்தெய்வ நாளுங்  
களித்து வணங்கினர் காதல வெல்லாம்  
வெளிப்பட முற்று மளித்திடு வேனா  
னொளிப்பரி தாமுரு மஞ்ச வுடன்றோய்.

(கஅ)

சின்தையி னித்தெய்வ மெய்த்தெய்வ மென்றே  
முந்த வருச்சனை செய்து முடிக்கு  
யந்த மனத்தர் பெறும்பயன் வாளா  
வந்த முடைத்த தனித்தமு மையா.

(கஃ)

வேறு.

தானந்த மிலியுவமை தரநின்று தாவரிய  
வானந்த வருவமென வெனையொன்று மறிவதிலர்  
கோனந்தன் மகனரசர் குலமைந்த னிவனுமெழி  
லானந்த மிலியொருவ னிவனென்ப ரறிவினிகள். (உ௦)

மருவுற்ற பிரகருதி யதினுற்று மறைவனெழி  
லொருவர்க்கு மறியும்வகை வெளிநிற்ப திலையுலகில்  
வெருவுற்ற பெருமயலின் மனமுற்று விழிமறைய  
வருவுற்ற வெனையுலக மறிகிற்ப திலையடைய. (உ௧)

வேறு.

போனவை யினிமேற் புகுதநின் றவையிப் பொழுது  
போ கின்றவை யனைத்தும், யானறிந் திருப்ப னியர்வுமா  
மென்னை யுலகின்மற் றியாவரு மறியார், மானவெஞ் சிலை  
யாய். வேண்டல்வேண் டாமை தன்னிலே வருகுண மயக்  
காற், ருனமைந் துருவாய்ச் சனித்திடும் பொழுதே தந்த  
மெய் யறிவுசார்ந் திடலால். (உ௨)

வியக்கமேன் முயன்ற கல்வினை மாந்தர் விரும்பல ராகி  
முன் செய்த, பயக்கமே வியதி வினையெலா மற்றைப்  
பறிந்துமுன் போனும், துயக்கமே புரியுஞ் சோகமே முத  
லாந் துவந்துவ குணங்களிற் றொடர்ந்த, மயக்கமே வலரா  
யொழுக்கமே நிலைநின் றென்னையே மனத்திடை வைப்பார். (உ௩)

எறிவரும் பிணிமுப் பிறப்பொடு பிறப்பென் றிவை  
கெடுத் திடல்பொருட் டாகக், குறிவரும் பரிசு நினைத்தும்  
நெனையே கூடுதன் மேவிகின் றவர்க, எறிவரும் பிரமந் தன்  
னைபு மதனை யறியுமெய் யறிவையு மறியி, நெறிவருங் கரும  
மனை த்தையு மறிவ ரறிந்தபின் றிகழ்வதுங் கேளாய். (உ௪)

வேறு.

தேடும் பழைய வதிபூத மதிதெய் வத்தோ டதியெச்  
சங், கூடும் பரிசு நின்றவெனை யறிவா ரிந்தப் புழுக்கூடு, விரும்  
பொழுது மெனைமெய்யே. யறிவா னென்றான் யாம்வெவ்வே, (உ௫)  
ஐடும் பழைய மாயக்கூத் தாட்டு விக் கு மம்மாயன்.

ஏழாவது மாயாருபவத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம்-7-க்குத் திருவிருத்தம் 223.



**ஸ்டாவது**  
**எழுவகை வினாவுணாத்த வத்தியாயம்.**

உவதாரிகை.

[பூர்வம்-எ-ம் அத்தியாயத்தின் அந்தத்தில் ஸ்ரீ பகவான் சூத் திரரூப வசனங்களால் ஸ்ரேயத்துவரூபமாக வருளிச்செய்த பிரமமுத லிய எழுபதார்த்தங்களின் வியாக்கியானரூபமாக - அ-ம் அத்தியா யம் ஆரம்பிக்கின்றனர்.]

சங்கிரகார்த்தம்; இதில் தியானிக்கப்படும் பிரமத்தை நிரூபணஞ் செய்து தியானபராயண புருஷனது கதி கூறப்படும்.

அடைய ஞாலத்தை யார்த்ததி லார்ப்புண  
திடையர் தாம்பிடை யார்ப்ப விரூப்பவ  
னுடைய னாகமுன் போதின வேகொடவ்  
விடைய னுனவன் மீள வியம்புவான்.

(த)

வேறு.

ஆயபிர மத்தொடத் தியாத்ம மமைகரும  
மேயவதி பூதமதி தெய்வமதி யெச்சங்  
காயமதி லுள்ளபரி சுங்கெழுமு காயம்  
வியலுது போழ்திலுனை மெய்தெளிபு மாதும்.

(உ)

விரியவுணா செய்தருள வேண்டுமென மீண்டவ்  
வரியரவி லேதுயிலு மாயவ னுணாப்பா  
னரியதழி யாமைய தனைத்தினு முணாக்கிற்  
பெரியது மொழிந்தபிர மம்பிறவு நீகேள்.

(ஈ)

வேறு.

அந்தக் கரணங் களிரின்ற வறிவத் தியாத்ம மாவதுதா  
னிந்தப் பிறவி தனையாக்கு மியாகங் கரும மென்பதுதா  
னந்தற் கமைந்த வுடம்பதனை னானென் னின்ற ததிபூதம் [ன்  
பந்தப் படுமீவ் வுடற்கமைந்த புருடன் மெய்வ மெனப்படுவா

எஞ்சு தலையி லதியெச்ச மாகின்றேனா னிறக்குங்கா  
னெஞ்சு கவருநெறிகளெலா மடைத்து நினையப் படுவதுநா  
னஞ்சு புலனும் பொறியைந்து மடக்கி யறிவென் பாலதாய்த்  
துஞ்சு மவர்க ளெனையடைவா டொவ்வா மென்னிற் சொல்லக்  
கேள்.

(இ)

அவது எழுவகை வினாவுணாத்த வத்தியாயம். ௯௭

இந்த வுடலம் விடும்பொழுது யாவ னியாதொன் றினை  
நினைந்தா, னந்த வளவே யந்தப்பா வனையா லதனை யடையுமா,  
லென்ற னியல்பே யெப்பொழுது மிதயத் திடைகொண்  
டென்பாலாந், சிந்தை யொடும்வா ளமர்தொடங்கி லதனை  
லெனையே சேருதியால்.

(ஈ)

நல்ல கரும யோகத்து ஞான யோக மதுதனிலுந்,  
செல்லு மனனை மிகச்செலுத்திப் பிறிதொன் றியுஞ் சேரா  
தார், சொல்ல வரிய கதிரவன்மண் டலம்போற் றேன்றுந்  
தொல்லோனை, யல்ல தடையா ரவனியற்கையடையும் பரிசை  
யறையக்கேள்.

(எ)

எல்லாப் பொருளு மறிவானை யெல்லாப் பொருட்கும்  
பழையானை, யெல்லா னாயுந்தன் னிலைநிறுத்து வானை யிரம்  
பச்சிறியானை, யெல்லாப் பயனு மீவானை யார்க்கு நினைதற்  
கரியானை, யெல்லா விடத்து மிருடிர்த்த விளவெங் கதிர்போ  
லெழுவானை.

(அ)

மருவற் குரிய வன்புடையார் மயங்கா யேர்க மனத்தா  
லே, புருவத் திடையே தம்முடைய புணாநீ ருபிணாப் புக  
நிறுத்தி, யுருவத் தினைவிட் டிடிவிர்த யோகத் தாலே யவனோ  
டும், பொருவப் படுவ ரப்பொருண்மே லின்னம் புகல்வன்  
பொருவேலோய்.

(ஈ)

வேறு.

யாதொன்றை மறைதெரிந்தோ ரழியாதென் மெடுத்துணாப்  
யாதெர்ன்றை யவாவதுத்த யோகிகடா மெய்திவோர் [பர்  
யாதொன்றை யுறநினைந்தோர் தாமமுத லிபனிழப்பர் [கேள்.  
யாதொன்றப் பரம்பொருளா மதைச்சுருங்க வியம்புவன்

வேறு.

அஞ்சுபுலன் வழிபவை யடைத்தய லுறாதே  
நெஞ்சத்தை யிதயகம லத்திடை நிறுத்தி  
யெஞ்சுதலி லுயிர்வளியை யுச்சியினி லேற்றி  
யுஞ்சுபுகு நெறியிதென யோகுட னிருத்தே.

(கக)



ஓதஸி னியற்கையினொ டோமெனு மெழுத்தை  
வாய்தனி லுணாக்கமன மானது தனித்தே  
மேதகு மெனைத்தெளிய வாவிதனை விட்டோர்  
விதஸி னியற்கையெனை யேயடைவர் மிக்கோய். (கஉ)

இப்பரிசி னுண்டொரது திங்களள வென்னு  
தெப்பொழுது மென்றனியல் பேகினைய லுற்றார்  
கைப்படுவ னியானெனியல் கைப்பட விருந்தோர்  
பொய்ப்பிறவி யானது மறித்தடைதல் பூணர். (கஃ)

வேறு.

செய்யாமுன் சார்ந்தவினை தீர்ந்த போதே திசைமுகன  
டணைந்தோருந் திரிய மீன்வர், மெய்யாக வெனையடையு மவ  
ரோ கண்டாய் மீளாத நெறியடைந்தார் வேறு கூறி, லேயா  
கேள் சதுர்புக மீனாஞ் ஞாறு மொருபுகலா மாண்டொருநா  
றயற்கு முள்ள, தெய்யாதாங் கவருக்கோர் பகவிற் றேனறி  
கிராவிதக்குந் தன்மைத்தாம் யோனி யெல்லாம். (கஃ)

வேறு.

நெறியில்வரு வியத்தமுட னவ்வியத்தங் கூடாத நிலை  
மை யென்றும், பொறியழியு மாக்கைதனி ஸூழியாத புலமெ  
ன்றும் புதிதன் நென்று, மறிவாரிய நெறியென்று மழியாத  
பொருளென்று மடைந்தோர் பின்னைப், பிறியாரிய நெறி  
யென்றும் பெரியோர்கள் பேசுவதென் பெற்றி கண்டாய். (க)

எப்பொருள் மியாவன்றன் னுள்ளடங்கிற் நெங்கு  
மாய் கிழ்கின் றுன்யா, ரப்பரம பரம்பொருளா யுள்ளவெனை  
யன்பாலே யடைவ தையா, வெப்பரிசு வருங்காலத் திறந்தார்  
கன பிறவாதார் பிறப்ப னென்னி, லப்பரிசு வருங்காலத் தினை  
யறிய வுணர்கின்றே னதனைக் கேட்பாய். (கஃ)

அங்கியொளி பகல்வெண்மை யாங்கால தேவதைகள எவ  
ர்களோநி, தங்குமறு திங்குரிடை யுத்தரா யணஞ்சார்வார்  
மறத்துந் சாரார், கங்குல்புகை கறுப்பென்னுங் காலதே  
வதையடைந்து பிறக்குங் கண்டா, யெங்குமறு திங்குரிடைத்  
தெக்கணு யனத்திறந்த யோகி யென்பான். (கஃ)

வேறு.

ஏத மான தின்றியில் விரண்டு மாயு மியோகிதான்  
வேத மோதி வேள்விதான் மெப்த்த வங்கள் செய்துளா  
ரோது வாய நற்பதங்க னெப்தி வீடு மெய்துலா  
ஓத லாலவ் வியோக மேசெய் யென்றுமாய னேதினன். ( )

எட்டாவது எழுவகை வினாவுணர்த்த வத்தியாயம்  
முற்றிற்று.

ஆக உத்தியாயம் 8-க்குத் திருவிருத்தம்-246.

ஒன்பதாவது

மாயாலிகாரவத்தியாயம்.

உவதாரிகை.

[பூர்வம் 2-ம் உத்தியாயத்தில் அருளிச்செய்த யோகத்தால்  
தனது இச்சாபூர்வகமாக அர்ச்சிராதிமார்க்கத்தால் பிரமலோகமடை  
ந்த உபாசகபுருஷன் அப்பிரமலோகத்திலுள்ள திவ்விய போகங்  
களைப் புகித்தபின் பிரமஞாநமடைந்து அக்கற்பத்தின் இறுதிக்  
கண் பரப்பிரமத்தின் பிராப்திருபமான கிரமமுத்தியையும் அடை  
வன் என்றருளிச்செய்ததபற்றி அதிகாரிக்குப் பூர்வஞ்சொன்னபிர  
காரமாகவே முத்தி அடையப்படுங்கொல்? ஏதேனும் அந்நியமார்க்  
கத்தாலும் முத்தி அடையப்படுங்கொல் எனவுண்டாகுஞ் சங்கை  
யைப் போக்கும்பொருட்டு இவ்வத்தியாயம் ஆரம்பிக்கின்றார்.]

சங்கிரகார்த்தம்; இதில் ஐயுருபபிரமத்தை நீருபித்து ஞாந  
நீஷ்டாபுருஷனது கதி கூறப்படும்.

நர்வன்றுயர் ஈனையும்பத மீதன்றுகொ லெனவே  
யார்வஞ்செயும் விசயன்கொரு மாசங்கையை யறியாக்  
கார்வந்தென வனென்புறு களிகொண்டெழு வெளியே  
தேர்வென்பரி குசைகொண்டெழு பாகன்றிரு மொழிவான்.

அறையும்பொருள் களின்முன்பனு பவமொன்றிய வதனை  
மறையும்பொருள் களின்முன்பற மறையும்பொரு ளினைமே



லிறையுந்துய ரதாவின் நிழ னியைகின்றதை யிசைவோ  
நேறயுந்துக ளறநின்றதை மொழிகின்றன னுணர்நீ. (உ)

அழிவொன்றில தறனென்றிய தரிதன்றிய ததன்மேல்  
வழிவந்தமெய் யறிவன்பில றொண்டியங்கனு மருவா  
திழிதந்திடு சன்னங்கொடு மரணங்கொடு மிங்ங  
னுழிதந்திக பரமொன்றிய வுருவங்கனி லுழல்வார். (ங)

வேறு.

யாரு மறியப் படாமையதே யெனக்கு வடிவா யுடையநா  
னரு முலகங் களையடையப் பரப்பி நிற்ப னாதலினுற்  
சாரு முலகற் சராசரங்க ளெனையே யவற்றை யான்சாரோன்  
சேரும் பரிசு நின்றிற்போற் றெளியா தார்க்குத் திகழுமால்.

முன்னே யொன்றுங் கலவாதியா னிற்பன் முழுது  
மாய்நின்ற, வன்னேர் மையினு லுலகமெனே டங்கங் கலவா  
தாதலினு, லென்னே யென்ற னியற்கையினைப் பாராயிந்தச்  
சுகமெல்லா, மன்னே யென்றன் மாயைபெறு மாங்கா ரமுன  
ய்த் தருவன்கான். (ரு)

வேறு.

என்னுருளிற் புணராதே யென்னைவிடத் தோன்றாதே  
மன்னுயிர்க ளெனையென்றுஞ் சார்ந்துவரும் வகைகேட்கி  
உன்னுமிடமெங்குநிறைந்தொளிர்கின்ற வானென்கு [லோய்]  
துன்னியற்கை செந்காற்றின் ருற்றம்போனஞ் சடர்வே  
நுண்டுபொரு ளிவையனைத்து மிறக்குங்கா லென்னிடையே  
மாண்டுபுகும் பிறக்குநான் பற்றனைதாம் வடிமுறையே  
யீண்டுபுகப் படுமென்னு லாதலினுன் மெய்பார்க்கில்  
யாண்டுமுயிர் படைத்துக்காத் தழிக்குன்றேன் யானேகான்.

வேறு.

விலங்க ளையாய் பலங்களுடன் வேண்டல் வேண்டா  
மையைவிட்டுச், சலங்கொள் ளனைக ளைவசெய்வ னதனு  
லென்னை யவைசாதா, வுலண்டு வாயா னுற்றந்த தூலாற் கட்  
டுண் பதபோலப், பலங்க ண்ணைவா ரதனலே கடடுண் டாங்  
கே பட்டுழப்பார். (ரி)

வேறு.

ஊர்வன நிற்ப வாக வுலகையுண் டாக்கு மென்னை  
யேர்பெற வறியா தார்தா மகனென்றே யிகழா நிற்பார்  
வேறான நெஞ்சத் தாசை வினைகளை மிடையச் செய்வா  
ராரொனி லவர்கடாமு மரக்கோ டசர ராவார். (க)

அறிவின லென்னை யாக வறிந்துகொண் டமைதி யாலே  
பொறிவழி யடைத்தெப் போது மென்னையே போற்றிசெய்து  
நெறியினால் வழத்தி வாயா லென்னையே நினைந்து நெஞ்சாற்  
செறிதரு மிவர்கள் கண்டாய் தேவறிற் றெறியப் பட்டார். (கௌ)

வேறு.

காலத்தா னும் பொருளிடத்துங் கணித்தற்கரிதா னியவென்  
னாலத்தார்கள புகழ்வரிய ஞானயாகங் களினாலே [னை  
கோலத்தால்வே ருகவுமெய்க் குறியாலொன்று கவுங்கொண்டு  
சாலத்தாழ்வா ரவருடைய தன்மையினைநான் சாற்றக்கேள்.

வேறு.

வேதமொழி வேள்விமிகு வேள்விபிதி ரர்க்கே  
யீதலு னும் வேள்வியெரி நெய்சரு ளீவற்றாற்  
காதலு லு வேள்கள்புரி காரியமி தெல்லா  
நாதமுத லாயபொரு ளாயவையு நானே. (கஉ)

ஆயினுல கங்களை யளித்தொளி வளர்க்குற்  
தாயினொடு தந்தையவர் தந்தைதலை கருநான்  
போயின வினைப்பய னளித்தல்புரி வேன  
னையுமறை மூன்றினுட னோமெனு மெழுத்தியான். (கங)

வேறு.

எல்லார்க்குங் கதியுள னிருவினைப்பா ரகனுநா  
னெல்லார்க்குந் தலைவனு னெப்பொருட்டுஞ் சான்றுநா  
னெல்லார்க்கு முறைவிடநா னியார்க்குமிடர் திர்ப்பேன  
னெல்லார்க்கு நல்லேன னெப்பொருட்டும் வித்துநான். (க)

வேறு.

தாங்கிய னீனா யெல்லா பிரவியாய்த் தலத்து நின்ற  
வாங்குகின் றேனு மீன மழைகளாக் கொடுக்கின் றேனு



மீள்துமெய் யுனாரில் யானே யாதலா லியாதொன் றேனு  
மாங்கருச் சனைசெய் கின்ற ரொன்னையே யருச்சிக் கின்றார். (1)

ஞானமா பொன்றாய் நின்ற வென்னையே நானா வாகப்  
போனதீ வினையின் மாந்தர் வேள்விபாற் பூசித் தத் தால்  
வானமா மூலக மேறி வாழ்ந்துமண் ணிடையே வீழ்ந்தித்  
மனமா மாசையாலே யிறப்பது பிறப்ப தாவார். (கசு)

மின்னையேய் வேலோ யென்னே மேவுவார் வேண்டிற்  
மெல்லாம், பின்னையே யென்னு தன்றே யளித்தவை காப்  
பேன் வானோர், மன்னையே முதலாந் தெய்வம் வணங்குகின்  
றாரு மற்றென், மன்னையே வணங்கு கின்றார் தாமறி யாத்  
தேகான். (கசு)

தேவரை யடைந்தோர் தேவ ராவர்கள் பிதிர்க டம்மை  
மேவவே யடைந்தோ ர்த்தப் பிதிர்களாய் விவங்கா நிற்பார்  
யாவர்க ளியாவர் பாஸா ரவர்களே யாவ ரென்று  
லாவவென் னடைந்தார் யானே யாவதற் கைய முண்டோ. (1)

போதல நிலையாய் நீரே பெற்றதே கொண்டு போற்றிக்  
காதலாற் றாய வன்பர் தந்ததே களித்துக் கொள்வ  
னாதலா லீவ நோற்ப வுண்பவென் றிவைக ளேகொண்  
டதெலா மெனக்காய்த் தந்தா லென்னையே யெய்த லாமால். (1)

எப்பொரு டனக்கு மியானெத் திருத்தலா லெனக்கி யாரு  
மொப்பர்க ளினிய ரின்னா தானொ வொருவ ரில்லை  
யிப்படி யறியு மன்பர் பக்கலே யானு நிற்ப  
னப்படி யவரு மென்பா லங்ஙன மமர்ந்து நிற்பார். (20)

ஊனையே முதலா யென்பா லொருக்கியென் னுணர்வார் நா  
நானையே விட்டுத் தீமை புரியினு மவர்க ணல்லா [ஞ  
நானையேய் புயத்தா யென்றுங் கேடிலா வின்ப மல்லா  
தானையே யொருகே டில்லை யெங்கனு மவருக் கைய. (21)

வணிகரு மற்ற வேளாண் மாந்தரு மகளிற் தாமும்  
பணிவொடு மென்னிப் பேணிப் பற்றறுத் திடுவ ரென்று  
லணிமுடி யரசர் மேன்மை யந்தண ரடைவ ராகிற்  
தணிவரும் பிறவி தீரச் சாற்றவேண் டவனு முண்டோ. (22)

மின்னையே யனைய வாழ்வி னின்றநீ விருப்பி னோடு  
மென்னையே வணங்கி யென்று மென்னையே நினைதி யாகி  
லென்னையே யடைதி யென்றே யியம்பினு னிலங்கு வாட்கட்  
பின்னையேய் முறுவ லோடும் பேய்முலை யுண்ட பெம்மான். (1)

ஒன்பதாவது மாயாவிகார வத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம் 9 - க்குத் திருவிருத்தம்-269.

பத்தாவது

விபூதியோக வத்தியாயம்.

அவதாரிகை.

[பூர்வம் - எ-அ-க-என்னும் இம்முன்றத்தியாயங்களால் தற்  
பதார்த்தரூபமான பரமேசுவரனுடைய சோபாதிகரூபமும், நிருபா  
திகசோரூபமும் காண்பிக்கப்பட்டன; அத்தற்பதார்த்தரூபமான  
பரமேசுவரனுடைய விபூதிகள் சோபாதிகசோரூபத்தின் தியானத்  
திலும், நிருபாதிகசோரூபத்தின் ஞானத்திலும் உபாயபூதங்களாம்;  
இப்படிப்பட்ட பரமேசுவரனுடைய விபூதிகளும் எ-க-ம் அத்தியாயங்  
களிலும் சஞ்சேபமாக அருளிச்செய்யப்பட்டன; அவைகளைத் தியா  
னம், ஞானம் இவற்றின்பொருட்டு விஸ்தாரமாக அவசியமருளிச்செய்ய  
வேண்டுமாயென பரமகிருபாலுவாகிய ஸ்ரீ பகவான் அருச்சுனன்  
கேளாதிருக்கவும் தமது விபூதிகளை விஸ்தாரமாக இதில் அருளிச்  
செய்கின்றார்.]

சங்கிரகார்த்தம்; இதில், பரமான்மாவின்து எகபாதத்தில் சர்வ  
விசுவமும் உளதென்னும் சுருதிப்படி முக்கியாதிகாரி பரிச்சிந்தி  
ஷ்டுடையப் பரித்தியாகஞ்செய்து பரமான்மாவைச் சர்வஜகத்திலும்  
வியாபகமாகத் தரிசித்தற்குரிமை கூறப்படும்.

அரிய வெனது நிலைமையைமுன் பளவே சொன்னே  
னதுகேட்டே, யுரிய மனனிற களிகூர வுவவா நின்ற வுனக்  
கதனை, விரிய மொழிவன் கேளென்று வேதத் தலைக்கே வீற்  
றிருக்குங், கரிய முகலான் செவ்வாயாற் காதல் கூரக் கட்டு  
ரைப்பான். (க)



வேறு.

தேவர்களு முனிவர்களு மசுரர்களுஞ் சித்தர்களும்  
யாவர்களு மறியாரென் பெருமையென் பழையமையினுற்  
சாவகையும் பிறப்பிலா வெணையறியத் தருவாரப்  
பாவவினை யறவிட்டுப் பரகதியை யடைகிற்பார். (2)

புத்திபொறை தவளுனம் புகழ்பழிதிக் கொலையொழிவு  
சத்தியநற் சமைதமைநற் செபந்தானஞ் சாவுபிறப்  
பத்திகொடு நிறைவின்ப மிடருஞ்ச லஞ்சாமை [வாய்.  
யித்தனையுந் தோன்றுவதென் னிடைனின் றே யெனத்தெளி

வேறு.

எனைத்து விதத்த தவத்தெழு வோரு  
மனைத்தையு நிற்ப நடப்பன வாக,  
வளைத்த மதுக்களு நால்வரு மென்ற  
னினைப்பி லுதித்தன னென்பது நேர்வாய். (ச)

இப்பரி சென்னை யறிந்தவ னென்பால்  
வைப்பர்கள் சிந்தையை மன்னுபி றோடு  
மப்பரி சேயறி யாராயு மாங்கே  
யுய்ப்ப ருணாப்ப ருவப்பர் களிப்பார். (ரு)

நிரந்தர மிப்பரி சென்னை நினைப்பார்க்  
கரந்தை கெடுத்தெனை யாயு மனத்தைப்  
புரந்து கொடுத்தவர் தேர்பொரு ளாயே  
வரங்களு முற்ற வளித்த வரத்தால். (சு)

மற்றவர் நெஞ்சின் மயக்கரு னெல்லா  
மற்றமின் னான விளக்கொளி யாலே  
பற்றறு விப்ப நெனப்பதை யோன்முன்  
கொற்றவன் மற்றது கூற வலித்தான். (எ)

வேறு.

பேத முடைய பிறப்புகன் றுன் பிறழா நிறைவு பெருஞ்செல்  
மாகி தேவன் பரப்பிரம மழிவில் லாதா னுரணங்க [வ  
ளோத வரிய வுத்தமனிங் கெல்லா முயிர்ப்பா னெனவுண்ணி  
நீதி முனிவ ருணாத்தவெலா நீயே யருளிச் செய்தனியால். (அ)

எல்லாப் பொருட்குந் தனிவித்தே யெல்லாப் பொரு  
ட்கு மீசனே, நல்லார் புகழுந் தேவர்கட்கு முலகங் கருஞ் சூ  
நாயகனே, யல்லா லறிவா ராரென்னை யானே யறிவ னென்  
வருளுஞ், சொல்லா லுளவப் பொருளெல்லா மெய்யே யா  
லுந் துணிந்தொழிந்தேன். (க)

வேறு.

மெய்வகைய வுலகினிடை வேறுவே ருயிற்  
தெவ்வகைய வுருவமுனைச் சார்ந்ததென வறிகில்லே  
வைவ்வகைய வெப்பொருளு மொரியாம லடியேனுங்  
குய்வகைய நெறியாக வுணாத்தருளென் றேயுணாப்பான். (க௦)

பருகாநின் றேற்குனது திருவாக்காம் பரமிருத  
மொருகாலு மார்கின்ற திலையடியேற் குணாயென்ன  
வருகால நிகழ்காலஞ் செல்கால மென்றிவற்றிற்  
பெருகாத குறையாத பெருமாயன் பேசுவான். (க௧)

வேறு.

இறந்தவென் விபூதிக்கோ டெல்லே யின்மையிற்  
பிறந்தன முடிவுறப் பேச வொன்னுமோ  
வறந்தரு மனத்தினு யவற்றி லேசில  
சிறந்தன கூறுவ னென்று செப்புவான். (க௨)

வேறு.

இதிற்பெருகும் பூதங்கட் கெல்லா மிதயத் துன்னுயிர்நான்  
பேதிக் திடுமிப் பொருட்கெல்லாம் பிறப்பு நிலைகே டாவேனா  
இதிக் தியரில் விட்டுணுநான் மருத்து வரின்ம றீசியுநான்  
கோதிக் கதிரி லொளிரிவ றென்று சொல்லப் படுவேனான்.

வேறு.

சுந்திரனு னுண்மீனிற் சாமநான் மறைகளினி  
லீந்திரனுந் தேவர்களு. லிந்திரியங் களின்மனநா  
னெந்திரமா முருவுகளிற் சேதனநா னுருத்திரரின்  
மந்திரமாஞ் சங்கரனு னியக்கூரில்லைச் சிவவண்ணன். (க௩)  
மலைகளின்மா மேருவுநான் வசுக்களிற்பா வகனுமியான்  
நிலைவார்களி லனுமுகனுன் சலநிலையிற் சாகரநா



னிலயமிலா யாகத்திற் செய்பாக மாவேனா  
னிலையுடைய வெணுமியவற்றி விமலானாய் நின்றேனான். (கரு)

பெருமுனியிற் பிருகுபுரான் புரோகிதரிற் பீதகனான்  
மருவியவாக் கவற்றோரான் மரங்களிலே யரசதுநான்  
பொருடரிய நாரதனான் புத்தேண்மா முனிவர்களிற்  
திருவியல்கற் தருவர்களிற் சித்திரத்தே ரவனுமியான். (கரு)

சித்தர்களிற் கபிலமுனி தேசிகளிற் கடற்பிறந்த  
வுத்தமமாம் புரவியெனு முச்சைச்சி ரவநானே  
யத்தமுடை விலங்குகளில் யானயிரா வதமாவேன்  
வித்தகமா துடப்பிறப்பில் வேல்வேந்த ராவேனான். (கரு)

வேறு.

படைகளில் வச்சிரம் பாம்பில் வாசகி  
யடைவரு மனந்தனன் னாகர் தங்களிற்  
கொடைபயில் சுரபிகோ குலத்திற் கூறிய  
வடைவொடு மிவையெலா மியானென் றேயறி. (கரு)

வருணனு மியமனும் வலாவில் காமமும்  
பெருமைசெய் யசுரரிற் பிரகலாதனு  
மிருமையி னெண்ணலிற் காலம் யானெனச்  
செருமலி தோளினாய் தெளியத் தேறுவாய். (கரு)

பொராவருங் கருடனான் புள்ளின் மாக்களில்  
விராவரு மடங்கனான் வாயு வேகநா  
னிராமனு னெறிபடை விரர் தங்களிற்  
கராமுநான் மீன்களி லாற்றிற் கங்கைநான். (கரு)

வேறு.

மிக்க சொற்றொகையில் வாதநா னரிய விச்சை யிற்பிரம  
விச்சைநா, வைக்கரங்களி லகாரநா னழிவில் கால நானதுவு  
மன்றியே, தக்கதொந்துவ சமாச நானிரு ளினைப் ப யன்கடரு  
வேனுநான், மிக்க மன்னுயிர்க ளைக்கொல் வேனுமவை யுற்ப  
வஞ்செயு வேனுநான். (கரு)

பெண்க ளிற்புகழ் திருசொன் மேதைபொறை திண்மை  
பேசுகினை வென்னவே, யெண்ப குத்தவெழு வேருநா னிரு

வாவில் வந்தவிள வேனிது, னன்ப நற்பெரிய சாம நானு  
ரிய சாம மேழினு நலத்தினான், மண்க ளிப்பவரு திங்களிற்  
புகழ் நின்ற மார்கழிபு மற்றுநான். (கரு)

வேறு.

கல்லாருந் தோளுடையாப் கவிக்களிற்கா யத்திரிநான்  
றொல்லாயங் களிற்குது துணிவார்பாற் றுணிவதுநான்  
வெல்வார்பால் வெற்றியுநான் மிகுதிறலோர் பாற்றிறநா  
னல்லார்பா னன்மைபுரான் ஞானி கன்பான் ஞானமுநான். (கரு)

கண்ணனா னியாதவரிற் கவிக்களிலே யுசனான்  
றண்ணிசேர் பாண்டவரிற் றனஞ்சயனு னுகின்றேன்  
விண்ணுலவு முனிவர்களில் வேதவியா தனுநானே  
யெண்ணரிய மறைவுகளி லியம்பாமை யாவேனான். (கரு)

வேறு.

இரும்புவன மனைத்தினுக்கும் வித்துநா னெனைப்போ  
க்க யாது மில்லை, வருத்தினுமென் பெருமைக்கு வரம்புநா  
க்க முடியாது வகுத்துச் சொன்னேன், பெருத்திருவை யுடை  
யனமெய்ப் பெருமுயற்சி யனவென்று பேசமித்த, வரும்  
பொருள்க ளனைத்துமென தொளியினால் வருவெனவென்  
றறிதி நீயும். (கரு)

வேறு.

பலவிளி யுரைத்தென் னிர்த்தப் பல்லுயி ரனைத்து மெல்லா  
வுலகமு மொடுங்கி நிற்ப தென்னிலோ ரிடத்தி னுள்ளே  
கலவல னவற்றோ டென்றான் கஞ்சன ருயிர்போய்த் துஞ்ச  
வலைகடல் வளரா தேபேர் தாயார்பால் வளர்ந்த பெம்மான்.

பத்தாவது விபுதிபோக வத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக உத்தியாயம் 10-க்குத் திருவிருத்தம்-295.



பதினேன்றாவது  
விசுவரூப வத்தியாயம்.

அவதாரிகை.

[பூர்வம் ௧௦௦ம் அத்தியாயத்தில் ஸ்ரீ பகவான் நாராயணர்  
மான விபூதியை அருளிச்செய்து அதன் இறுதிக்கண் “இந்தப் பல்  
லுயி ரனைத்து மெல்லா, வலகழு மொடுங்கி நிற்ப தென்னிலோ ரிட  
த்தி னுள்ளே” என்னும் இவ்வசனத்தால் பரமேசுவரனுடைய சர்வ  
விசுவான்மக சொரூபத்தை அருளிச்செய்தனர். அதனைக் கேட்டத  
னால் பரமமான சந்தோஷ மடைந்தவனுன் அருச்சுனன் பரமேசுவர  
னுடைய சர்வவிசுவான்மகசொரூபசாட்சாத்காரத்தின் இச்சை நண்  
ண்ணவளாய்ப் பிரார்த்தித்து நிற்கவும் ஸ்ரீ பகவான் அவனுக்குத் திவ்  
விய சட்டசுஸையளித்துத் தமது விசுவான்மகசொரூபத்தைத் தரிசிப்  
பித்து அதன் அருமை, பெருமைகளை இதில் அருளிச்செய்கின்றார்.]

சுருளார் கின்ற துழாய்முடியாய் சொல்லு மனமுந்  
தொடர்வரியா, யுருளார் சகட மிறவுதைத்தா யுயிர்கட் கெல்  
லா முள்ளுயிரோ, யிருளார் பவத்தே கிடந்துழைக்கு மென்  
பா லிரங்கி நீயிசைத்த, வருளா ரமுதென் செவிகளா லாரப்  
பருகி யயர்வொழிந்தேன். (க)

தேரியா வகைகீ யெங்குமாய் நின்ற வந்தத் திருக்கோல்,  
பரியாய் மெய்யே யடியேற்குங் காண லாமோ வெனவன்பாற்  
பரியர் நின்ற சிந்தையொடும் பார்த்தன் லினவப் பழமறை  
தேர், கரியா னவனுக் கப்பரிசே காட்ட வேண்டிக் கட்டுணாய்  
பான். (உ)

வேறு.

எண்ணி லியற்கைய தெண்ணி னிறத்தது  
பண்ணி யொருத்தர் படைத்தறி யாதது  
விண்ணி னியற்கை சுருங்க விரிந்தது  
கண்ணி னளப்பரி தாயது காணாய். (ங)

மருத்துவர் குரிய ரட்ட வசுக்க  
ருருத்திர னென்னிடையேயுளர் யாரு  
மருத்திசெ யற்புத மாய வனேகந்  
கருத்துற வென்னிடையேயுள காணப். (ச)

கக-வது விசுவரூப வத்தியாயம்.

௧௦௯

என்றரு ளிச்செய் தவன்க ணிரண்டு  
நன்றறி யாவென ஞான மளித்திட்  
டன்றவ னுக்கருள் செய்வகையேயாய்  
நின்ற வருக்கறி யாவகை நின்றான். (ரு)

வேறு.

அங்கு மால்கொள் கோலமிங் களந்து கூற லாகுமோ  
கொங்குண் மாலை யாடைசாந்து கொண்ட கோல மேவியே  
யெங்கு மாகி யெல்லையின்றி யெண்ணில் கோடி பல்கதிர்  
மங்குல் வானில் வந்துதித்த தொக்கு மற்ற தன்களே. (சு)

வேறு.

வய்வகைய தாள்களொடு தோள்களு மனேகந்  
சாய்பெற வணிந்தவணி தானுமு னனேகம்  
வாய்களு மனேகமொளிர் வாண்முக மனேக  
மாயுத மனேகமெழு மற்புத மனேகம். (எ)

அவ்வகைய மாயனமர் கோலமத னுள்ளே  
யெவ்வகைய வாயபொரு ளியாவுமெதிர் காணு  
வய்வகைய னாயின னெனவுவகை கூரச்  
செய்வதறி யாவிசய னிவ்வகைசெய் தானால். (அ)

மண்ணுற வணங்குமயிர்க் குச்சுட னிரைக்குங்  
கண்ணுமன முங்கரைய நின்றகை முகிழ்த்தே  
யெண்ணுமூல கங்கையு மியாவரையு மேனாட்  
பண்ணுமவன் முன்புசில நின்றபகர் வற்றான். (க)

வேறு.

தேவரும் வணங்கு தேவ நின்றிருக் கோலத் துள்ளே  
யாவரு மெல்லை காணப் பொருளெலா மிசையக் கண்டேன்  
மூவரின் முதற்புத் தேனை முனிவர்க ளோடும் கண்டேன்  
மேவரு நாகங் கண்டேன் விண்ணவர் குழாமுங் கண்டேன். (இ)

கண்களும் வயிறுந் தோளு முகங்களுங் கருகி நோக்கி  
லெண்பல வுடைய வாய வருவுக ளனேகங் கண்டேன்  
மண்கதிர் முடியுந் தண்டுஞ் சக்கரப் படையு மேந்தி  
யொண்கதிர் கனலோ டொன்று யனையநின் னுருவி னுள்ளே.



வேறு.

இந்தவுரு வென்னவுரு வென்றறியு கில்லே  
னந்தமறி யேனவே மாதியு மனைத்து  
நந்தலறி யாததனை நான்மறையு நாடித்  
தந்தபொரு ளாயதனை மாயைதரு சார்பை.

(கஉ)

என்றுமுள தாயதை யியற்றரும மெல்லா  
நின்றுபிற ழாவகை நிறுத்துநெறி வாழ்வைச்  
சென்றுகுறை யாததனை யென்பழைய தேவைக்  
கன்றுதொட ராப்பரிசு நின்றெனெதிர் கண்டேன்.

(கங)

வலந்தரு திறத்தொடு வருங்கதி ரிரண்டே  
யலர்ந்தெழ விழிப்பதை யடுக்கன னெருப்பை  
மலர்ந்தெழ முகத்ததை மயங்கவுல கெங்குங்  
கலந்துசுட லுற்றதை வியந்தெனெதிர் கண்டேன்.

(கச)

நிலத்தினொடு வாணுந் நிமிர்ந்துதிசை நேர்போய்  
விலக்கமற நீயுனது மேனியை விரித்தா  
லலக்கண்டை யாதவர்க ளாரடைய வைபா  
கலக்கமுது கின்றவுல கங்களிவை காண்ப்.

(கரு)

வண்ணகவிமை யோர்களு ரு மாதவர் வழத்தக்  
கணங்கொடு வியந்துபுகழ் சித்தார்தொகை கண்டே  
னுணங்குமுயிர்த் தானவர்கள் கந்தருவ ருள்ளோ  
ரிணங்கியின றொன்றறிகி லானாயெதிர் கண்டேன்.

(கசு)

வானடைய விம்மிவரு ணம்பல வுடைத்தாய்ப்  
பேய்நடைய வாயபிறை போலெயிறு பேழ்வாய்  
தானுடைய வாயபன் முகம்பல தழைக்கும்  
யானடைய லாம்வகைய தன்றிவ்வுரு வெந்தாய்.

(கஎ)

வேறு.

திஞ்சமில் வுலகுக் கெல்லா மாய்நின்ற தன்மை கண்டே  
னுஞ்சின னெனினு மற்றுன் னுருவுறக் காணக் காண  
நெஞ்சமு நடுங்கா நிற்க நிலையிலை திசையுங் காணே  
னஞ்சலென் றருள் வேண்டு மகிலமு மாய வெந்தாய்.

(கஅ)

நூற்றுவர் தாமுந் தங்கள் சேனையு மவர்கட் காக  
வேற்றெதி ரரசர் தாமு மென்படை தாமு முன்றன்

கூற்றற மெயிற்றிற் பட்டுக் குறையுட லாகி நின்ரு  
காற்றறு தீயி னன்ன முகங்களில் வீழக் கண்டேன். (கக)

இதரு நதிக ளெல்லாங் கடலடைந் தாற்போ லுன்னிற்  
போதரு பொருள்க ளெல்லா நின்னுளே புகுதக் கண்டேன்  
நீதனில் விட்டில் பாய்ந்தாற் போலநின் முகங்க ளுள்ளே  
மாதவ வுயிர்க ளெல்லாம் வீழ்ந்துமாய் குறவுங் கண்டேன். (க)

ஒளியினு லுலக மெல்லா மொழித்தவை யூண்போ தாமல்  
வெளியினு நீட்டி நீட்டி வெறுஞ்சுவை கொள்ளா நின்றாய்  
தெனிகிலே னுண்ண யுன்றன் செய்கையுந் தெரிக்க மாட்டே  
னளியினு லடியேற் குண்ண யுள்ளவா றருளிச் செய்வாய். (க)

என்றவன் வணங்கிக் கேட்ப யாவுமா யெல்லை யின்றி  
நின்றவ னுணாப்பா னுண்ண யொழியநின் றவனா யெல்லாங்  
கொன்றுயிர் பருக லுற்றேன் கடையுக் குறுக லுற்ற  
வன்முல கடைய மாய்க்கு மவனியா னறிநீ யையா. (உஉ)

வேறு.

இறந்தாரோ யெனக்கருதிங் கிவர்களெலா மென்னுலே  
யறந்தானு மதுநீயே யாங்கவனாக் கொன்றுயேற்  
சிமந்தாய வரசினையுஞ் செயத்தினில்வாழ் திருவினையும்  
பிறந்தார்கள் பெருதபெரும் புகழினையும் பேணென்றான். (க)

வேறு.

இவ்வகை மொழியக்கேட்ட விசயனென் செய்தா னென்னிற்  
கைதலை மிசைய வாகக் கட்டுனா குழறக் கண்ணிர்  
பையவே நெஞ்சிற் சோரப் பயத்தொடும் பரிவி தேறி  
மைவனா யெடுத்த வள்ளல் பெருமையை வழுத்தலுற்றான்.

வேறு.

நூனமுத விர்தியங்க ளனைத்திற்கு நாயகனே  
யூனவினைத் தனையறுப்பா யுன்னுடைய புகழ்கேட்கில்  
வானவருஞ் சித்தர்களு மனங்கனித்து மகிழ்வெய்தத்  
தானவரு மரக்கர்களுஞ் சாய்துயரப் படுவர்களால். (உரு)



வேறு.

சையும் பதமுந் திருவாயுங் கண்ணுஞ் செய்ய கருமுகிலே  
யையையும் பொருளு மறிவரியாய் யனார் தாயே யந்தமிலாய்  
மெய்யும் பொய்யு மில்லாதா யெல்லா மாகி விரிந்தாயே  
யுய்யும் பரிசு நினைந்தவர்க ளுன்னை வணங்கா தவருளாரோ. (1)

ஆதி தேவ னாவாய்நீ யாக்கைக் கமைந்த வாருயிர்நீ  
யேது மறியப் படாதவனீ யெல்லாங் கடைக்கூற் புகலிடநீ  
யோதி னுணர்கின் ருயுநீ யுணர்வா லுணரப் படும்பொருளீ  
நீதி யமனா யழிப்பாய்நீ நீரும் காற்று மாவாய்நீ. (௨௭)

ஏயும் பரிசிவ் வுலகெல்லா மென்றும் பிறப்பித் துடுகின்ற  
தாயும் பிதாவு மாவாய்நீ தந்தை தந்தை தாதையுநீ  
யாயும் படியே யல்லாத வைபா வுன்னை யடியேனென்  
மாயும் பிறவித் துயர்தீர தூறு யிரக்கால் வணங்கினேன். (1)

என்பே ரிடும்பை கெடும்வண்ண மின்னந் தொழுதே  
னெந்தாயுன், முன்பே தொழுதே னுன்னுடைய பின்பே  
முறையால் வணங்கினது, லன்பே யடியே னூயிரோ யகலா  
விர்தப் பெரும்பிறவி, வன்பே கெடவுன் றினையெங்கு மறி  
த்து மறித்தும் வணங்கினேன். (௨௯)

வேறு.

தேவ தேவ நின்னில்வேறு தேவதோது செய்திடும்  
பாவமே தறங்க ளேது பற்றி யாது வீடுது  
சாவ தேது வாழ்வதே தனைத்து மாய தன்மைநீ  
யாவ தேது மொன்றுநா னறிந்தி லேனென் மாயனே. (௩௦)

நீதி வேதம் வானுளோர் நிலத்துளோர்நி னைந்துரைந்  
தோதி யோதி யுட்கசின் னுணர்ந்து முன்னை முன்னமே  
சாதி பேத மாகிவாழ் சராசரங்க ளுக்கெலா  
மாத மூல மென்றுநா னறிந்தி லேனென் மாயனே. (௩௧)

சாயை போலும் வாழ்வு மாடு வீடுதந்தை தாயெனும்  
பேயை யேறி மாத்யே பிறந்தி றக்கு மீதெலாந்  
தூயை யாகி யாதுமோர் தொடக்கி லாது நின்றதின்  
மாயை யாவ தென்றுநா னறிந்தி லேனென் மாயனே. (௩௨)

ஏது மல்லு வென்றுகுன் றெடுத்த வண்ண மெண்ணியே  
கூறு மல்ல றீரவும்பர் கூறுகின்ற கொண்டலே  
வேறு மல்லை யொன்று மல்லை மெய்ம்மைகூறு மப்பொரு  
ளாறு மல்லை யென்றுநா னறிந்திலேனென் மாயனே. (௩௩)

யாத வாவென் மைத்துனா வடாவ சோதை யின்னுயிர்க்  
காத லாய காலியாய கண்ண கண்ண வென்றுநா  
னோத லாவ தன்றியே யுணர்த்த தீமை யாவையு  
மாத காத தென்றுநா னறிந்தி லேனென் மாயனே. (௩௪)

வேறு.

என்னுடைய தோழனென வேகருதி யாது  
முன்னுடைய மேன்மையினை யொன்றுமுண ராதே  
வன்மையினி னின்மொழி மறுத்தெதி ருணர்த்த  
புன்மொழிக ளானவை பொறுத்தருளு கண்டாய். (௩௫)

உண்ணல்வீனா யாடுத லுறங்குத லிருத்தல்  
பண்ணலுறு போதுகளி லுன்பழைமை தன்னை  
பெண்ணியறி யாமையினில் வந்தபிழை யெல்லாங்  
கண்ணகரு னாகர பொறுத்தருளு கண்டாய். (௩௬)

வேறு.

உண்டாய வுலகனைத்து மீன்றாய் நீயே யெவராலு முன்  
னுண்மை யுணர்ந்து கூறிக், கொண்டாடப் படுவாய்நீ மெய்ம்  
மை நல்கிக் குருவாகிக் குற்றங்க ளாக்கின் ருப்பீ, யென்றாலு  
மறையனைத்து முன்னின் மிக்கா ரில்லையென நின்றேது வெ  
டுத்துக் காட்டக், கண்டாலு நிற்பெருமை காண மாட்டார்  
கண்ணிலா தவரவேறு காண்ப துண்டோ. (௩௭)

அறிபாத பருவத்து மகன்செய் குற்ற மருந்தாதை  
பொறுத்தெனவு மாவி போலப், பிறியாத தோழன்செய்  
குற்ற நட்பிற் பெரியோர்கள் பொறுத்தெனவும் பேதை யே  
னாய்க், குறியாத செய்துவருங் குற்ற மெல்லாங் குணமாகக்  
கொண்டருள வேண்டு மென்றே, வெறியாரு மலர்ப்பதங்க  
ளிடையே வீழ்ந்து வேண்டிக்கொண் டிவையின்னும் விளம்ப  
லுற்றான். (௩௮)



வேறு.

பண்டு கண்டறி யாப்பழங் கோலத்தைக்  
கண்டு நெஞ்சங் கலங்கிக் களிக்குமாற்  
றண்டு நீண்டமுடி சங்கொடு சக்கரங்  
கொண்ட கோலத்தை யேகொண்ட ருளுவாய். (௩௯)

வேறு.

என்றவ னுரைத்திடலு மெவ்வுருவு மொன்றாய்  
நின்றவ னுரைத்தருளு வானிறை யொளித்தாய்  
முன்றரு முதற்பொருளு மாய்முழுது மாய  
வென்றனுரு வத்தினைமுன் யாவரறி கற்பார். (௪௦)

வேதநெறி யாலுமிகு வேள்விகளி னாலு  
மாதவம் தாலுமகிழ் தானவகை யாலுங்  
காதலர்கள் காணமுடி யாவுடி கண்டா  
யேதமறி யாவெனது யோகவலி யாலே. (௪௧)

இப்பரி சுரைத்தருளி யீடுருகை யேயா  
யப்பழைய கோலமது வாயருளி யங்கே  
மெய்ப்பய மகற்றிவிச யற்கிசைய வேறே  
யொப்பவரின் மிக்கவரி லாதவ னுரைப்பான். (௪௨)

வேறு.

கண்டவ ரில்லை நீமுன் கண்டவிக் கோலங் காண  
வண்டரும் விரும்பா நின்ற ராதலா லன்பு கூருந்  
தொண்டரு மாக யென்னை யன்றியோர் தொடக்கி லாமை  
கொண்டவ ரடைவ டொன்றன் கோகுல மேய்த்த கோமான்.

பதினொன்றாவது விகவருபவத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம் 11-க்குத் திருவிருத்தம் 333.

பன்னிரண்டாவது

பக்தியோக வத்தியாயம்.

[பூர்வம் கக-ம் அத்தியாயத்தினிற்றில், “என்னை யன்றியோர்  
தொடக்கிலாமை கொண்டவரடைவர்” என ஸ்ரீ பகவான் பொதுப்  
பட வருமைதோன்ற அருளிச்செய்தமையின், “என்னை” என்னும்  
மொழிக்குப்பொருள் ஸாகாரவஸ்துவோ? நிராகாரவஸ்துவோ என  
அருச்சுனனுக்குச் சந்தேகமுண்டாயிற்று; இங்ஙனம் உண்டாதற்கு  
ஸ்ரீ பகவான் பூர்வம் அங்கங்கே ஸாகாரவஸ்து, நிராகாரவஸ்து இரண்  
டனையும் உபதேசித் திருப்பதே காரணமாம்; இவ்வாறான இருவகை  
உபதேசங்களின் வியவஸ்தைகளும் அதிகாரிகளின் பேதத்தாலாம்  
எனக்கொள்ளற்பாலனவாமாதலால், முழுட்சுவாகிய நான் நிராகார  
வஸ்துவைச் சிந்திக்க யோக்கியனோ? ஸாகாரவஸ்துவைச் சிந்திக்க  
யோக்கியனோ? என்றிவ்வாறு தனது அதிகார நிச்சயத்தின்பொரு  
ட்டு ஸகுண, நிர்க்குண வித்தைகளின் விசேஷத்தன்மையறிய இச்  
சை நண்ணினவனாய் அருச்சுனன் பிரார்த்தித்துநிற்க, அவனுக்கு  
ஸ்ரீ பகவான் ஸாகாரம், நிராகாரம் இரண்டன்முறைமைகளைச் சாதன  
சகிதம் இதில் ஸ்பஷ்டஞ் செய்கின்றார்.]

சங்கரகார்த்தம்; “உணர்கிற்பாருக்கியான் மிகவினியன்” என்று  
இத்தகட-ம் அத்தியாயத்தின் அந்தியச்செய்யுளில் அருளிச்செய்த  
பகவானுடைய வசனமானது, “அன்னவ னல்லனெ னக்கவனுக்கே,  
நன்ன லனாகுவனும்” என்று முன் எ-ம் அத்தியாயத்தில் கக-வது  
செய்யுளால் குசிப்பித்தபொருளின் உபசம்மாரூபமாம்; ஆதலால்,  
கோபாதிசமான சகுணப்பிரமத்தியானத்தின் பரிபக்குவத்தின் பின்  
னர் அகண்டாகாரவிருத்திருப அந்நய பக்திவிஷயக நிரூபாதிசமான  
நிர்க்குணப்பிரமத்தைச் சிந்தனஞ்செய்ப்பவனும், பிராணிகளைத் துவே  
ஷியாமைமுதலிய குணங்களோடு கூடினவனுமாய் நிரந்தரம் சிர  
வண, மனன, நிதித்தியாசனஞ் செய்யாரிற்கும் உத்தமாதிகாரிக்கு  
வேதாந்த வாக்கியங்களின் பொருளாகிய தத்துவசாட்சாத்தாரம் அவ  
சியமாக வுண்டாகாநிற்கும்; அதனால் அவசியமாக முத்தியடையப்  
படும் என்பது உபாசனாகாண்டரூபமான இம்மத்திய ஷட்கத்தால்  
சித்திப்பது.



ஏயநா நெதிரோ கண்ட வருவமே யிசைகிற் பாரோ,  
தூயநான் மறைக்கு மெட்டாப் பொருளையே தொடர்கிற்  
பாரோ, தாயனாய் பெரியோ றென்று தனஞ்சயன் வினவத்  
தானோ, ராயனாய் நிகாகண் மேய்க்கு மாயன்வே றறஞ்சிச்  
செய்வான். (க)

மன்னநீ காண நான்முன் காட்டிய வடிவை நெஞ்சா [லா  
லுன்னல்வாய் மொழியி னாலே யுணர்த்தல்செய் பவர்க னெல்  
மென்னலாற் பிறிதொன் றெப்தா ரியாரினு நல்ல ரிங்குச்  
சொன்னவ ரன்றி மற்றை யவர்கடந் துறையுங் கேளாய். (உ)

உணர்செயற் கரிதாய் நெஞ்சி னுணர்விடப் படாதா யெ  
ங்கும், புறையறக் கலந்து போக்கு வரவின்றிப் பொலிந்த்  
தொன்றைக், கணர்செயற் கரிய வாய புலன்களைக் கடந்து  
காண்பா, னரசமற் றியானே யென்னி னன்னிய மென்ன  
லாமோ. (ங)

காரண மிறந்தொன் றிற்குங் காட்சியிற் படாத தொன்றைச்  
சேர்பவர் வருத்தம் வேறு செப்பிட லாவ தன்றா  
லோர்வரி துதுதான் வாழ முயிர்களா லாவ தொன்றோ  
வாரவர் பெருமை தன்னை யளவறுப் பவர்க னையா. (ச)

யாவர்கள் சிலவ றெல்லா வினையுமென் கண்ணே விட்டிட்  
டியாவர்த மறிவென் பாலே யாக்குவா ரவர்க டம்மைச்  
சாவது முதலா யுள்ள துயர்க்கட னின்றந் தாங்கி  
யாவர்க ளேனுங் காலஞ் சிறிதிலே யெடுக்கின் றேனான். (ந)

வேறு.

மெய்யுறவு லுன்னை யென்னிலே வைத்தா லென்னில்வே  
நின்றியொன் றுதற், கையுற வில்லை யதுசெய முடியா தாயி  
னப்பியாசமே பயில்வாய், பொய்யற வதுவுங் புரிசிலா யெனி  
லுன் வினைகளென் பொருட்டினுற் புரிவாய், செய்யுமல்  
வினைக ளப்படிச் செயாயேல் வினைப்பயன் றவிரவே செய்  
வாய். (ஈ)

வேறு.

அத்தி ஞானம் வினையி னதனினு  
மெய்த்தி யான மிகுமதின மேலதாம்

வித்தி னாய வினைப்பயன் விடுதல்  
சித்த சாந்தி யதற்பின் செறியுமால். (எ)

வேறு.

இருவகை யுயிர்க்கு மினியனா யின்ப துன்பமியா னென்ன  
தென் றறியா, தொருபொரு ளாலுங் குறைவுபா டின்றி  
யுள்ள மு மொருவழிப் படரப், பொருவருந் துணிவுங் கரு  
ணையும் புரிந்து புலன்மெரி யுணர்வையென் பாலே, மருநி  
கின் றொழுது மியோகியென் பவன்காண் மன்னமற் றெனக்  
குவே றினியான். (அ)

உலகமுந் தானும் வேறினா மையினுற் றுறொரு பொரு  
ட்குமஞ் சாதே, யலகிலா யுயிர்கட் கினியனா தவினா லவை  
களுந் தன்னையஞ் சாதே, புலவரா னவர்கள் புகழவே நிகழ்  
வான் பொருமையு மயக்கமுங் களிப்பு, மிலகிடா நெஞ்சத்  
தியோகியென் பவன்கா ணியாரினு மெனக்குவே றினியான். (இ)

ஒன்றினு மாசை யின்றியிந் தியங்க டம்வழி யொழுக்கிடா  
தொருக்கி, நன்றியி னோடு திங்கினி னொத்து நல்வினை தீவினை  
துறந்து, பொன்றினு னோவுந் தழுதல்செய் யாதே பூரித்தல்  
வாடுத லின்றி, யென்றுமுன் பிழந்த பொருட்கூறங் காதே  
வரும்பொருட் கிச்சைசெய் யாதே. (ஔ)

வேறு.

இசுழ்பவர் நட்பா னென்ப தின்றியே யின்ப துன்பங் [றி  
நிகழவ மான மானஞ் சேதமோ டழலின் றீமை  
புகழ்பழி யிவந்து ளொத்துப் பொருந்திவா ழிடமொன் றின்  
நிகழ்தரு மியோகி கண்டாய் மற்றெனக் குரிய றீரான். (கக)

செயத்தகு வதுவு மாகிச் சேர்ந்தவர் செல்ல றீர  
வுயக்கொடு போவ தாய பொருளையா னுரைத்த வண்ண  
மியற்பட வுணர்கிற் பாருக் கியான்மிக வினிய னென்றான் (கஉ)  
மயக்கற வொருவ ராலு மறிவரி தாய மாயோன்.

பன்னிரண்டாவது

பக்தியோக வத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம் 12-க்குத் திருவிருத்தம் 360.



பதினாழ்வாறு

கேதர்கேதர்களுவிபாகயோக வத்தியாயம்.

[பூர்வம் க-தொடங்கி, சு - ம் அத்தியாயபரியந்தமான பிரசம ஷட்கத்தில் துவம்பதார்த்தநிருபணமும், எ-தொடங்கி, சு-ம் அத் தியாயபரியந்தமான துவதீயஷட்கத்தில் தற்பதார்த்த நிருபணமும் செய்து இப்போது அந்தச் சோதித தத்துவம் பதார்த்தங்களின் அபேதரூபமான மகாவாக்கியத்தின்பொருளை அருளிச்செய்பவராய்த் தத்துவஞாந்தைப் பிரதாநமாகவுடைய கந-தொடங்கி, சு-ம் அத் தியாயபரியந்தமான திருதீய ஷட்கம் ஸ்ரீ பகவான் கூறத்தொடங்கி னர்]

சங்கிரகார்த்தம் ; இதில் தத்துவஞானேபதேசமித்தம் பிர கிருதி புருஷர்களின் விவேகம் முறையே அருளிச்செய்து ஆன்மா வின் அசங்கத்தன்மையை நிரூபித்துப் பிரகாசவ்ருப ஏதுவினாலும் ஆன்மதேவனிடத்து ஒன்றோடுஞ் சம்பந்தமின்மையுளது என்னும் பொருளை அதுமானவாயிலாக ஸ்ரீ பகவான் சூசிப்பிப்பர். அவ்வது மானமாமாறு, கேஷத்திரக்குண ஆன்மா கேஷத்திரத்தின் தர்மங் களோடு சம்பந்தப்படான்: அப்படியே கேஷத்திரத்தின் பேதத்தால் பேதத்தையும் அடையான்: அந்த கேஷத்திரங்களின் பிரகாசகமாவ தால்: யாதொன்று யாதொருவஸ்துவின் பிரகாசகமாமோ அது அந் தப் பிரகாசிய வஸ்துக்களின் தர்மங்களோடு சம்பந்தப்படமாட்டாது: அப்படியே அந்தப் பிரகாசிய வஸ்துக்களின் பேதத்தால் பேதத்தை யும் அடையமாட்டாது: சூரியன்போல என்க.

விடம்படு பணமுடி யரங்கின்பிசை யேறி  
நடப்பயிலு நாயகன் மறித்துமிகு ஞானஞ்  
சடம்படு பிணிப்பிறவி யென்றிவை தரிக்கு  
முடம்பொடுபி ரானவை யுணர்த்தருள லுற்றான். (க)

உடம்பென வுணர்ப்பதுயி ருண்பவைக ளெல்லா  
மிடம்பட வினைப்பதெதிர் காணலுறு மீதாற்  
றிடம்படவு மற்றிது தெரிந்துணரு மெய்யைக்  
கடம்படு முயிர்ப்பொரு ளெனப்பகர்வர் கற்றோர். (உ)

மன்னவுடல் யாவையினு மன்னியறி வாய்கின்  
றுன்னுமுயி ரியானிவை யிரண்டினையு மோர்காற்

கந-வது கேதர்கேதர்களுவிபாகயோகவத்தியாயம்.

ககக

மன்மையினி னியாதறியு மற்றதனை ஞான  
மென்னவுணர் வாய்து வெனக்குமிசை வாமால். (ங)

மற்றிவ்வுட மன்னின்வர வுங்குணமும் வந்தாங்  
குற்றமை விகாரமு முயிர்த்தொகுதி தானு  
நற்றவர்கள் வேறுபட வோதினர்க ணுணர்  
சொற்றொகையி னுலிவை சுருங்கமொழி வன்கேள். (ச)

எப்பொருளி னும்பெருக பெங்குமுள வாகு  
மப்பெரிய பூதமவை யைந்துமவை யீனு  
மொப்பரிய நானுமது வந்துமு னுதிக்கப்  
பொய்ப்பகையில் புந்தியவி யத்தமவை தாமும். (ரு)

காதலிலிவ் வெட்டும்வினைக் காரணம் தொன்று  
மோதலரி தாயபுல னைந்துமவை யுண்ணு  
மாதலறி யாதபொறி யைந்துமவை யாலே  
யேதவினை செய்கரண மூன்றினொ டிரண்டும். (சு)

இற்றிவை யனைத்துமிட ரின்பமுதல் யாவுற்  
துற்றமை விகாரதை தொடர்ந்ததொகை கண்டாய்  
நற்றவ வுடம்பென வியம்புவது நல்லோ  
ருற்றவுட லுக்குரிய ஞானமு முணர்ப்பாம். (எ)

வேறு.

மானமும் பிறத்தனை மதிக்கப் பண்ணலு  
மூனமும் பிறவுயிர்க் குறுகண் செய்கையும்  
யானெ னுஞ் செருக்குமில் விகப ரங்களி  
லானபே ராசையோ டறுக்கு மாற்றலும். (அ)

பெற்றநன் மனையொடு பெண்டிர் பாலர்பா  
லுற்றெழு மவாவிட லுடம்பின் னாய்மைபு  
மற்றவைம் பொறிகளில் வாயில் வாழ்க்கையுஞ்  
செற்றமுஞ் சிறியவர் குழுவுந் தீர்தலும். (ஆ)

ஒருபெரும் பொருளையே யுளத்துள் வைத்தலு  
மிருவினை கடப்பவ ரிடங்க ளெய்தலுங்  
குருவினை வழிபடு குணமுங் குற்றமி  
லுருவினை யுள்ளவா னுணரு முண்மையும். (அ)



பூ பகவற்கீதை மூலம்.

முன்றிகழ் பிறப்பொடு மூப்பி றப்பினுற்  
சென்றடை யிடும்பைபைச் சிந்தை செய்கையு  
மென்றிவை யனைத்துமற் றிவற்றி னுலினிச்  
சென்றடை பொருளினைத் தெரிந்து கேளென. (௧௧)

வேறு.

ஆதியந்த மிலதழி யாதுநின்ற பெருமைய  
தோதிலுண்ட திலையெனு மூனமின்றி யொளிர்வது  
நீதியின்க ணகிலமு மாகியெங்கு நிறைதலி  
னோதருங்கை செவிதலை காக்களெங்கு முடையது. (௧௨)

வேறு.

காணும் புலன்க ளனைத்தினுக்குங் கண்ணாய் நின்று  
காட்டுவது, பேணும் புலன்க டனக்கொன்று மில்லா தியன்ற  
பெற்றியது, பூணும் பற்றுத் தனக்கின்றி யெல்லாந் தானே  
பொறுப்பது, மாணும் குணங்க ளின்றியவை மன்னி யனுப  
விப்பது. (௧௩)

வேறு.

பூத மைந்தி னகத்தி னோடு புறத்தி னும்பொலி கின்றதிங்  
கேத மின்றி நடப்ப நிற்பன வாபி ருப்பத தின்னதென்  
னோத ரும்படி துண்ணி தாகிய தொன்ற தாகியிருந்துமெய்ப்  
பேதம் வந்தது போல நின்று பிறங்க வும்படு கின்றதே. (௧௪)

அருவ மாயதி தூரமாய தணித்து மாய தனைத்தமா,  
யுருவம் யாவு மளித்து மீள வொழிக்கு நாளி லொழிப்பது,  
பொருவி லாவொளி கட்டு முள்ளொளி யாகி யேபொலி  
கின்றதிங், கிருமை வீடிய ஞான மோடதன் னோயமாகி யிசை  
ந்தது. (௧௫)

ஆன விப்பொருண் முன்புரைத்த வவற்றி னுலறியும்பொரு  
ணான மற்ற மனத்தி னுய்நல் லுடம்பு மற்ற வுடம்புசேர்  
னான முற்று மவற்றி னுலறி யப்ப டும்பொரு ணன்மைபு  
யின மற்ற திறத்தி னோடு சுருக்க மாக வியம்பினேன். (௧௬)

எள்ள லான திகந்து யான்மு னுரைத்த விப்பொரு  
ளீதெலா, முள்ளவாறென தன்பர் தாந்தெரிந் துற்ப வங்க

ளென்றோதிடுங், கள்ள மார்தரு மாயை வேலை கடந்து காதல்  
செய் யின்பமாம், வெள்ள மாமெனை யெய்து வாரொன வேறு  
சூற விரும்பினான். (௧௭)

வேறு.

ஓதீய வுடம்பிற்கு முயிர்க்கு முண்மையா  
யாதிகண் டறிபவ ரியாரு மில்லையாற்  
நீதிலிவ் விரண்டனின் செய்கை பென்னெனி  
னீதியி னிவற்றையு நிகழ்க் கூறுவாம். (௧௮)

நண்ணிய குணத்தின்வே நின்மை நாட்டலாற்  
கண்ணிய வினைகளுக் குடம்பு காரண  
மெண்ணிய துன்பமோ டுன்ப மென்றிவை  
யுண்ணிய காரண முயிரொன் கின்றதே. (௧௯)

இவ்வுயி ரிவ்வுடம் பிதனி லேயிருந்  
தவ்வுடல் பயத்திடுங் குணங்க ளானவை  
துவ்விடு மிறந்திடுந் தோன்று மிக்குண  
மெவ்வநா னுடையன வென்றி ருத்தலால். (௨௦)

உண்பன் யாவையு முண்கின் ருனுமெய்க்  
கண்கொடெப் பொருளையுங் காண்கின் ருனுமென்  
னண்பவெப் பொருட்குமொத் திருக்கு நாதனு  
மென்செய்திவ் வுடம்பிலே நின்ற விசனே. (௨௧)

இப்படி யுயிரையு மியாக்கை தன்னைபு  
மெய்ப்பட வறிந்தவன் வேட்ட வேறுகார்  
தொப்புர வன்றியே யொழுதி வாழினும்  
பொய்ப்படு பிறவியின் மறித்தும் போகலான். (௨௨)

செறியுயிப் பொருளினைச் சிலர் தியானமாங்  
குறியினுற் றம்முளே காண்கு வார்சில  
ரறிவருஞ் சாங்கிய யோகமாகிய  
நெறியினு லெங்குமாய் நிற்பக் காண்பரால். (௨௩)

இருமையு மறிவதற் கிடமி லாதவ  
ரொருமகன் றெய்வமென் னுரைத்த வொன்றையே  
யருமையி லருச்சனை செய்வ ராலதன்  
பெருமையி லவர்களும் பிறவி மேவிடார். (௨௪)



போவன நிற்பவா மியாக்கை பூண்டுக்கொண்  
டியாவருந் துயர்ப்படு சின்ற வீதெலா  
மேவரு முடலுயிர் வேறு பாட்டினை  
யாவகண் டறிவதோ ரறிவி லாமைமே.

(உரு)

வேறு.

கெடுகின்ற பூதங்க டோறுங் கெடாதே  
வடுவின் றி நின்ற மறைப்பொரு டன்றை  
நடுவென்று கண்டவ னல்லன வெல்லாங்  
கடுகின் றுணையொழி யாவகை கண்டான்.

(உசு)

ஒத்தெங்கு மாய வொருமைப் பொருளினை  
யத்தன் மையினு லறியு மவனே  
செத்தும் பிறந்துந் திரியா வகைதனை  
மெய்த்தன் மையிலே புகவிடு கின்றான்.

(உ௭)

வேறு.

உணர்வவி காரி யென்றும் வினையெலா முடம்பி னோடே [டா  
புணர்வன வென்றுங் கண்டான் பொய்யிலா மெய்யைக் கண்  
னினர்மலர் முடியா யெல்லா வினைகளுஞ் செயினு மான்மா  
குணமிவி யாத லாலே யவற்றொடுங் கூடி நில்லான்.

(உஅ)

உன்னிய வான மெங்கு மொழிவற நிறைந்த தேனுந்  
தன்னுடை நுண்மை யாலே பிறவொடுஞ் சார்த லுண்டோ  
பன்னிப விதுபோ லெங்கும் பரந்துள னெனினு மங்கு  
மன்னிய வீச னந்த வுடம்பொடு மருவ மாட்டான்.

(உக)

இரவிதா நொருவ னேயாய் நின்றிந்த வுலகத் தெங்கும்  
விரவிய விருளை நீக்கி விளக்குறு மாறு போலத்  
தரவியா வருமுன் னில்லாச் சராசர வுடம்பு தோறும்  
பரவியா னுகாத்த மாயோ நொருவனே பரந்து நிற்பான்.

(உ)

ஓரின்மே லாகி நின்ற வுயிரினே டெடம்புக் குள்ள  
பேரினே டிறப்பு மூப்பு பிறப்பெனு மிவற்றை வேறுப்ப  
பாரின்மே லறிவார் வீடு பற்றினு ளென்றான் பார்த்தன்  
தேரின்மே னின்றே வேத சிரத்தின்மே லிருக்குஞ் சீரோன்.

பதின்மூன்றாவது

கேதர்கேதர்களுவிபாகயோக வத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம் 13-க்குத் திருவிருத்தம் 391.

வழிதாரிகை.

[பூர்வம் கஉ-ம் அத்தியாயத்தில் கேட்கத்திரம், கேட்கத்திரக்குன்  
என்னும் இரண்டன் சமயோகவாயிலாகச் சர்வ ஸ்தாவர ஜங்கமபூத  
ங்களின் உற்பத்தி அருளிச்செய்ததால் ஈசுவரனை அங்கீகாரஞ் செய்  
யாத நிரீசுவர சாங்கியமதம் கண்டிக்கப்பட்டது. அதனால் அவ்வீர  
ண்டினது சமயோகத்திற்கு ஈசுவரான தன்மையுளது என்பதும்,  
அதில் குணசங்கத்தையே ஜன்மத்திற்குக் காரணம் என்றருளிச்செய்  
ததால் இந்த இந்தக் குணத்தில் இந்த இந்தப்பிரகாரமாகச் சங்க  
முளது என்பதும், அக்குணங்கள் இவை என்பதும், அக்குணங்கள்  
இந்தப்பிரகாரமாகச் சேவினைப் பந்திக்கின்றன என்பதும், சத்துவாதி  
குணங்களினின்றும் அதிகாரிக்கு இவ்வாறு முத்தியுளதாம் என்  
பதும், முத்தான புருஷனுக்கு லட்சணம் இவை என்பதும் அவசி  
யம் அருளிச்செய்யவேண்டுமாகலின், இவைகளை விஸ்தாரமாக அரு  
ளிச்செய்யும்பொருட்டு ஸ்ரீ பகவான் இந்த கஉ-ம் அத்தியாயம் ஆரம்  
பிக்கின்றான்.]

செய்ய மாமலர் மேலுறை செல்வியும்  
வைய மாமட வாளு மகிழ்ந்ததோ  
னையன் மெய்யையன் பாலடி யோமெலா  
முய்ய மீள வுணாக்கத் தொடங்கினான்.

(க)

நல்ல வாறறி வியாதினு நல்லது  
வல்ல தீர்தவத் தோர்க்கறி வாவது  
மல்லு லாவிய தோண்முடி மன்னயான்  
சொல்லன் மேய வதன்றுணி வாயதே.

(உ)

இன்ன தன்மையின் ஞானத் தியற்கையா  
லென்னை வந்தடைந் தாரிவ் வுலகினிற்  
பின்னை வந்தடை யாரிற வாரிதன்  
மன்மை யாதெனி லாங்கதஞ் சாற்றுவாம்.

(ங)

மூத வாவென் குணமவை மூன்றினும்  
பேத மாகும் பிரகிருதி தன்னிலே  
காதலால் வைப்பன் யான்கரு வக்கருப்  
பூதம் யாவும் புலப்படு கின்றவே.

(ச)



இந்த வண்ணத்தி னூலில் வலகிடை  
வந்த யோனி யெலாம்வரு வித்திந்  
தந்தை யானவை யீன்றளிக் கின்றதா  
யந்த வென்னுடை மாயை தாகுமால்.

(ரு)

வென்று முன்னங் குணமென் றியம்பிய  
மூன்று மூலப் பிரகிருதி தன்னிலே  
தோன்றி யுள்ளன தொல்லறி வைப்பற்றி  
யூன்றி நிற்ப வவற்றை யுணர்த்துவாம்.

(சு)

சத்து வம்ரச சோடு தமசென  
வய்த்து வந்த பெயரை யுடையன  
வெத்து வந்துவ முந்தரு கிற்பன  
மெத்து வந்தவற் நின்செயல் வேறுகேள்.

(எ)

பற்று மாசின்மை யாற்பளிங் கொப்பது  
வுற்ற நல்லறி வானதுண் டாக்குவ  
தெற்று மின்பமல் லாற்றுன்ப மென்பது  
சற்று மில்லது சத்துவ மாவதே.

(அ)

ஓது ராக வருவ முடையது  
தாது கற்புணா யுண்ணிறஞ் சார்ந்தது  
பேது செய்வினை யோடறி வைப்பின்னற்  
கேது வாயு திராசத மென்பதே.

(க)

குறியு நீல மயக்கமுங் கோதிரா  
நெறிக டம்மை யிகழ்தலு நித்திரா  
செறித லானது மற்றிவற் றுற்றிண்ணென்  
றறிவை மாய்க்கு மதுதம மாவதே.

(க0)

வேறு.

உரைசெய் சத்துவ மின்பத் துய்த்திடு  
மிரசதம் வினைகளோ டறிவை யார்த்திடும்  
புணாசெய்திவ் வழுக்கையே பொருந்திப் போர்த்திடுந்  
தணாசெறி புகழினுய் தமமென் கின்றதே.

(கக)

வேறு.

வாழுஞ் சத்துவ மற்றைய விரண்டையு மறைத்துத்  
தாழு மற்றைய விரண்டுமத் தமோகுணந் தழைப்பின்

விழுஞ் சத்துவ தமங்குளவ் விரசதம் வினைவி  
னாழின் மற்றிவை யிரண்டுந்தாழ்ந் தொன்றுமிக் குளதாம்.()

வேறு.

ஒத்துநல் லறிவு மிக்க தியாதொரு போதப் போது  
சத்துவந் தழைத்த தாகுந் தாங்கரும் வினைக ளேகொண்  
யேத்துவந் தாசை கூட லோபம்வந் துற்ற போது  
மத்திம குணமே சால வளர்ந்ததென் றறிநீ மன்னு. (கங)

தக்கது தகாதென் றென்றைக் தானறி யாத போது  
மெக்கரு மங்கண் மாட்டு மிகழ்ச்சியோ டிருக்கும் போது  
மொக்கமெய்ம் மயக்கத் தோடு முறக்கம்வந் துற்ற போது  
மிக்கது தமமே பென்று விசயந் யறிய வேண்டும். (கச)

வேறு.

தக்கசத் துவமே நிகழ்ந்தபோ திறந்தோர் தெய்வயோ  
னிகளிலே சார்வார், மக்களிற் பிறப்பா ரிராசத குணமே  
வளர்ந்தபோ துடம்பினைத் துறந்தோர், மிக்கெழுந் தமமே  
வினைந்தபோ திறந்தோர் விலங்குச்சா திகளிலே வீழ்வா,  
மொக்கமற் றிவற்றின் பலன்களுந் தெரிய வுணாக்கின்றே  
னிவற்றையு முணர்வாய். (கரு)

அருங்குண மாய சத்துவ பலமா மழுக்கற விராசத பல  
மாம், பெருந்துய ருழத்த றமோபல மாகும் பேதைமை  
பேசிய முறையே, பொருந்திய விர்தக் குணங்கண்மூன் றாலும்  
புகசா லங்களுக் கெல்லாம், வருந்தி ருவாய ஞானமோ டுலோப  
மயக்கமென் றின்னன வருமால். (கசு)

சத்துவ மாந்தர் பரகதி யடைவர் தமத்துளோ ரதோ  
கதி சார்வார், மத்திம குணத்தோ ராயினோர் நடுவின் மாது  
டப் பிறவியாய் வாழ்வா, ரித்திற மாய வருவமே விகாரி  
யானவி காரியென் றிவற்றை, மெய்த்திற னாக வறிந்தவ னறி  
ந்த பொழுதிலே வீட்டின்ப மடைந்தான். (கள)

உடம்புட னிருந்தே யுணர்த்தவிக் குணங்கண் மூன்  
றையு முள்ளவா றறிந்து, கடந்தவன் பிறப்பு மூப்பிறப் பாதி  
யாகவே கட்டுணாக் கின்ற, விடம்புணா யிடும்பை யாவையுந்



கடந்து வீட்டின்பம் விளைபவ னென்றான், நடங்கட லீடையே வளர்ந்தவ னவற்கு வேறிது தனஞ்சய னுரைப்பான். (கஅ)

கண்ணிய வலகிற் கடப்பரி தாய குணங்கண்மூன் றையுங் கடந் துயர்ந்த, புண்ணிய ரியல்புங் கடந்து நெறியுங் குறியையும் புதன்றரு ளென்ன, வெண்ணிய வலகு முலகில்வா முயிரு மிருவினை யாக்கையு மாகப், பண்ணியு மழித்து மேவினை யாடும் பரமன்வே நிவ்வகை பணிப்பான். (கக)

வாய்மைய வல்லாக் குணமவை மூன்றின் காரிய மாய் வரு கின்ற, தூய்மையுற் தொழிலு மயக்கமு மென்று சொல் லிய துறையிவை மூன்றுஞ், சேய்மைய வென்று பெருத போ தவாவல் பெற்றபோ திரங்கல்செய் யாதா, னாய்நொது மலன்போற் குணங்களோ டிருந்தே யவற்றினுற் சலித்திடா னன்றே. (உ0)

வேறு.

மானமவ மானம்வரு மின்பமிடர் மன்பொன் னுமைகிழ் வப்பிரிய மன்பர்பகை யானே னுனவுரை யோடுபுக முற்றபொழு தொப்பா னீனமுறு கின்றகுண மானவை யிகந்தான். (உக)

இப்பரிசி னால்வரு குணங்களை யிகந்தே மெய்ப்பருவ மாயபெரு வீடுபெறு கிற்பா ரெப்பரிசி னுலுமிடை யின்றியெழு மன்பா லொப்பவரி லாதவெனை யுன்னுமவர் கண்டாய். (உஉ)

வேறு.

ஓழியா தென்று மியாவர்க்கு மியானே யுணர்த்தி வருத லொற், கிழியா வறிவுங் கெடாவிடுங் கேடி லின்ப மானதுவு, மழியா வறழு மென்னுள்ளே யுளவா காரின் றனவென்றான், சுழியா நின்ற பெருவெள்ளத் திடையே பண்டு துயில்கொண் டான். (உங)

பதினான்காவது குணத்தவத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம் 14-க்குத் திருவிருத்தம்-404.

## பதினத்தாவது பிரபஞ்சவத்தியாயம்.

அவதாரிகை.

[பூர்வம் கச-ம் அத்தியாயத்தின் இறுதிக்கண் ஏகாந்தமான பத்தியினால் பரமேசுரான என்னைச் சிந்தனஞ் செய்யாநிற்பவர் எனது கிருபையினால் ஞாந்வாயிலாக முத்தராவர் என ஸ்ரீ பகவான் அருளிச்செய்ததால் அவ்வேகாந்தமான பத்தியும், ஞாநமும் சம் சாரத்தினின்றும் விரக்தியடைந்த புருஷனுக்கேயுளவாம் அன்றி மற்றையர்க்குளவாகாவாதலின் இவ்வத் தியாயத்தில் தாம் முன்னர்ச் சம்சாரத்தை விருட்சரூபவுருவக அலங்காரமாக வர்ணித்து வைராக் கியபூர்வகம் ஞானோபதேசஞ்செய்யும் மனோதங்கொண்டருளுகின் றார்.]

சங்கிரகார்த்தம் ; வைராக்கிய பூர்வகம் பிரபந்தமாகும் பரமேசு வரபதமானது சூரியாதி ஒளிகளால் பிரகாசிக்கப்படாத சொப்பிர காசரூபம் என்பதும், அதனையடைந்தோர் மீண்டு ஐயியார் என்பதும், ஐய்யாமைக்குக் காரணம் இது என்பதும், தேகத்திற் கஞ்சியமாய்ச் சம்சாரி இன்ன சொரூபனுள்ள, அவனை அங்ஙனம் விவேகிக ளன்றி அவ்வேகிகள் அறியார் என்பதும் அருளிச்செய்து பரமேசுவர சர்வான்மத்வம், சர்வவியவகார சாதனத்வம் காட்டும் வாயிலால் சோபாதிக நிருபாதிகத் தன்மையையும் பலசுகிதம் இதில் தரி சிப்பித்தல் ஆம்.

சாயை யன்னவென் னினைத்தனை யறுக்கவோ தகவில் பேயை யின்னுயிர் செஞ்கவோ பிள்ளையாய் வளர்ந்தான் வேயை யொன்றிய வரிசிலை விசயற்கு மீள மாயை தன்னையோர் மரமொக்க வருணிக்க லுற்றான். (க)

வேறு.

வேர்மேலது தலைகீழது விவிலலது வேதத் தேர்மேனிய விலைமேனிய தியாவுட்புக றலினு லார்மேனிய வசுவத்தம் தெனவேயர சதனின் பேர்மேயது பெருமாயைசெய் பிறவிப்பெரு மரமே. (உ)



இவ்வாற்த நியல்பாகிய வகையாவெனி லிபாது  
மொவ்வாவகை பெரிதாகிய பிரமத்துரு விடையே  
வைவாள்வலி புழுவாவரன் முறையேவரன் முறையே  
மெய்வான்முதல் வருமாதலின் மேலானது வேலோ.

(ரு)

ஊழால்வரு முலகாகிய முயிராகிய மெழலாத்  
கீழானது தலையாவுறு முதலீறிடை கிளர்வாய்ச்  
சூழாகிய பிறவித்தொட ரொருகால்மு மடையப்  
பாழாம்வகை யழியாமையி லழியாததோர் படியே.

(ச)

கருநாண்முதல் வினையாலது வளர்காதல்செய் தலினு  
வருநான்மறை யனவையேயிலை யவையாமென வறிநீ  
வருநாள்வகை னொருநாள்பெறும் வகையின்மையி னாலே  
பெருநாடறி யசுவத்தம தெனலாயது பெயரோ.

(ரு)

மற்றிப்படி நிகழ்கின்றவிம் மாயாமர மிதனின்  
பெற்றித்திற மிதுவல்லது பிறிதின்மையி னாலே  
யுற்றிப்படி யுணர்வார்பொரு ளெல்லாழு முணர்ந்தா  
ரிற்றிப்பெரு மரத்தின்றிற மின்னுஞ்சில வுளகேள்.

(சு)

கண்ணையனை யனையாய்பல பிறவிக்கதி வழியே  
மண்ணேமுதற் கீழாமுல கிடையே வளர்வனவும்  
விண்ணேமுதன் மேலாமுல கிடையே மிடையனவு  
மெண்ணேறிய பவமாகிய பணையாலிசை தருமே.

(எ)

தெறியால்வரு தருவேர்பல நிலமாமுல கிடையே  
யறியாமையொ றுவழித்தலில் வேர்கீழினு முளதாம்  
பிறியாதெழு குணமாகிய பெருநீர்மையில் வளரும்  
பொறியாகிய விவைதாந்தளிர் போன்மேயது பொலிவே.(அ)

கனவுந்திகழ் கழுநாழியு மிகுகந்தர்வ நகரு  
மெனவந்தழி தலினுலுரு வதுவின்றிய திபாது  
முனம்வந்திடு முதனொரு முழுவின்மையி னாலே  
தனதந்தமு முதலுந்தெரி தரவில்லது தானே.

(க)

வேறு.

மந்திர மாய வந்த மரத்தினைத் துறவென் கின்ற  
தந்திர வாளால் லெட்டித் தற்பர மாகி நின்றே

மித்திர சால மென்ன யாவையுங் காட்டு கிற்று  
மந்தமி லாத வெண்ணை யடைகையே யடுப்ப தையா. (க0)

துன்னிய வாகை கோபங் கடந்தவர் காணத் தோன்று  
மென்னுரு வியற்கை கேட்கி லியாவையுங் காட்டு கின்ற  
மன்னிய வொளிகள் காணு வகையதாய் வந்து சேர்த்தார்  
மன்னியல் வேறென் ருகாப் பெற்றிய நென்று பேசும். (1)

குடந்தொறுந் தோன்று கின்ற காயமுங் குலைதம் கேற்பத்  
தடம்புன ரோறுந் தோன்றுந் சந்திரன் ருனு மென்ன  
வுடம்புக டோறும் வேறு புயிடுன நின்றே யந்த  
விடம்படு புலன்க ளாறு மியல்பினி லியற்று வேனான். (கஉ)

பூக்கமழ் நாற்றங் கொண்டு பொருவளி போது மாபோற்  
நீக்கனல் கின்ற வேலோய் சீவனென் கின்ற சீரோ  
னக்கையை யெய்தும் போது மதனைவிட் டேகும் போதும்  
போக்கரி தாய வாறு புலன்களைக் கொண்டு போமால். (கங)

வேறு.

மின்னே யனைய வுடம்புகளை விடுவ தடைவ தாய்விடயந்  
தன்னே ரில்லா தானுனே யார்கின் ருனத் தன்மையினை  
யென்னே காணு ரறியாதா ரறிவா ரியோசத் தாலேதம்[கேள்.  
முன்னே காண்ப ரிதனியற்கை தெளிநீ யின்னு மொழிவன்

வேறு.

இந்தியங் களுக்குங் கண்ணு னிரவிநீ ரிந்து விற்பால்  
வந்தெழு கதிரு நானே மாநில மாகி நின்றே  
கந்தியன் றனைய தோளாய் கந்தமே முதலார் தன்மை  
நந்துரந் தரித்தி தெல்லார் தாங்குகின் றேனு நானே. (கரு)

வேறு.

முந்து வான்சுவை மூர்த்த மாகிய  
வந்து வாகிநின் றுணவி யானினுந்  
தந்து சேர்சுவை தகவ வற்றிலே  
நந்தி டாவகை வளர்க்கின் றேனுநான். (கக)

(கக)



தின்ப நக்ருவ சுவைப்ப வுன்பவாய்  
நன்ப யன்செயு நால்வகை யுண்டியு  
மின்ப மாம்வகை யாக்கைக டோலுநின்  
தன்ப வங்கியா யறுக்கின் றேனுநான்.

(௧௭)

நல்ல மாந்தர்நல் லறிவு நன்கிலாப்  
புல்லர் தங்கன்புல் லறிவும் போர்திகழ்  
வில்ல மைந்ததோன் வீரர் வீரயா  
னல்ல தில்லையென் றறிய வேண்டுமே.

(௧௮)

அசைவி னான்மறை யறிவ னானதன்  
வசையி லாதமெய்ப் பொருளும் வாய்மைசே  
ரிகையி னுலெடுத் தோது வேனுநான்  
விகைய கேளினும் வேறு மொன்றையே.

(௧௯)

மருவு கின்றவீவ் வுலகின் மாய்தலே  
யுருவ மாகமுன் புடைய தொன்றுமே  
யருவ மொன்றினு லழிவ தின்மையே  
பொருவ நின்றதோர் பொருளு முண்டரோ.

(௨௦)

மொழிசெய் கின்றவீவ் வீரண்டு முற்றவே  
விழியி னுலுற நோக்கின் மெய்ம்மையே  
யழிவ தாக்கையாங் கழிவு பாடினா  
தொழிவ தென்னெனி னுயிரொன் கின்றதே.

(௨௧)

இவையி ரண்டையுங் கடந்தி யாதுமோர்  
நவையு மின்றியே நசு மின்றியே  
யெவையு மின்றியே யிழிவு மின்றியே  
குவையி னின்றதோர் குறியி லின்பமே.

(௨௨)

இந்த விற்பமா மென்னை யுள்ளவா  
சிந்தை யின்கணை தெளிதன் மேயினார்  
பந்த மொன்றிலார் பழைய விப்பொருட்  
கந்த மாதிலே றறிய வொண்ணுமோ.

(௨௩)

வேத நாலுநின் றுனாசெய் தாலுமொன்  
றேத லாவதன் றுலக நிற்ததோ

கரு-வது தேவாசுரசம்பத்து விபாகயோக வத்தியாயம். கரு

காத லாலெனக் கினிய தோழனீ  
யாத லாலுனக் கறிய வோதுனேன்.

(௨௪)

வேறு.

கண்ணையோ ரிடத்து மின்றி யதனிலே வைக்கற் காதற்  
பண்ணையோ டாக்குகின்ற வினையெலாம் பபக்கு மென்றான்  
வெண்ணையோ விதுர னிட்ட விருந்தையோ வேலை குழந்த  
மண்ணையோ வுண்டு முன்னாள் வருபசி தீர்ந்த மாயோன். ( )

பதினேந்தாவது

பிரபஞ்சவத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம் 15-க்குத் திருவிருத்தம்-429.

பதினாவது

தேவாசுரசம்பத்து விபாகயோக வத்தியாயம்.

உவதாரிகை.

[பூர்வாத்தியாயத்தில் ஸ்ரீ பகவான் மதுடதேகத்தின்கண்ணே  
பூர்வஞ்செய்துள்ள சுபாசுப கருமங்களின் அதுசாரமாகவுள்ளவாகும்  
சுபாசுப வாசனைகளைச் சம்சாரவிருட்சத்திற்கு அவாந்தரமுலருபமாக  
அருளிச்செய்தனர்; அவ்வாசனைகளைத் தானே பூர்வம் கூ-ம் அத்தியா  
யத்திலும் தேவசம்பத்து, அசுரசம்பத்து, இராட்சதசம்பத்து என  
மூலகையாகச் சூசனஞ்செய்தனர்; இவ்வத்தியாயத்தில் அத்தேவ  
சம்பத்தைத் தேவசம்பத்து எனவும், இராட்சத சம்பத்து, அசுர  
சம்பத்து இரண்டனையும் ஒன்றாக்கி அசுரசம்பத்து எனவும் வாசனை  
களை இருவித பேதமாகக்கொண்டு அவ்விரண்டனும், தேவசம்ப  
த்து என்னுஞ் சுபவாசனை மோட்சத்திற்கு ஏதுவாகலானும், அசுர  
சம்பத்து என்னும் அசுபவாசனை பந்தத்திற்கு ஏதுவாகலானும் அதி  
காரிகளாயினோர் சுபாசுபவாசனைகளை முறையே கொள்ளலும், தள்ள  
லும்வேண்டும் என்னுங்கருத்தினராய் அவைகளின் சொரூப மறிந்தா  
ல்லலாமல் அச்சுபாசுபவாசனைகளைக் கொள்ளுதலும், தள்ளுதலும்  
கூடாதாதலால் பலசுகித கர்த்தாவுள்ளிடான அவற்றின் சொரூபங்  
களை ஸ்ரீ பகவான் அருளிச்செய்தினார்.]



மறந்தி ருந்த மனத்திரு ணீங்கிடத்  
திறந்தி றப்படச் செப்புதன் மேயின  
னறந்தி றந்தெரிந் தாக்குதற் காகவே  
பிறந்தி றந்துழல் கின்றபே ராளனே.

(க்)

தெய்வ வாசுர னென்றித் திறத்தராய்  
வைய மாந்தரெல் லார்களும் வாழ்வரிங்  
கைய கேளவர் தந்திற மென்றுதன்  
செய்ய வாய்திறத் திவ்வணஞ் செப்புவான்.

(உ)

வேறு.

அஞ்சுத லீன்மைபு மறிவை யாக்கலு  
நெஞ்சினை யடக்கலு நிலைகெ டாமையும்  
வெஞ்சின் மின்மைபு மெய்ம்மை கூறலுந்  
தஞ்சென வேள்வியுந் தவமு மாக்கலும்.

(ங்)

மறைபயி றலுந்தனை மதித்தி ராமையுங்  
குறளைக் டவிர்தலுங் கொல்கை மாற்றலும்  
பிறப்பிழை பொறுத்தலும் பேரொ முக்கமு  
மறன்வலித் தானமோ டருளை யாக்கலும்.

(ச)

இருவகைத் தூய்மைபு மிந்தி யங்களை  
யொருவழிப் படுத்தலு முள்ளிட டன்னவை  
செருவருஞ் சிலையினுய் தெய்வத் தன்மையோர்  
மருவிய தொழிலென மதிக்க வேண்டுகே.

(ஞ்)

வேறு.

தீமைசெய் யசுர ரானோர் செய்கையைத் தெரிக்கி லொன்றை  
யாம்வகை யெனமற் றுகா தனவென வறித லில்லார்  
தூய்மையுந் தூய வாய வொழுக்கமுந் தொடக்கு கிட்டார்  
வாய்மையொன் றுனு மில்லார் மயக்கமே மருவா நின்றார்.

(ட)

வேறு.

எண்ணிய வுலகமு முலகிற் கீசனும்  
புண்ணிய பாவமும் பொய்யென் றேகொள்வர்  
பெண்ணினோ டாண்புணர் கின்ற பெற்றியா  
னண்ணிய யாவையு மென்று நாட்டுவார்.

(எ)

கசுவது தேவாகாசம்பத்து விபாகயோக வத்தியாயம். கருநி

விரும்பல ராகி யொழுக்கங்க றெந்தார் மெய்ம்மையுஞ்  
செம்மையும் விட்டா, ரிரும்பய னான வறிவுமாய்ந் துள்ளா  
ரிடம்படா மனத்தினே டிசைந்தார், பெரும்பழி யான தொ  
ழில்களே புரிவார் பிழைப்புவாய்ப் பொன்றறி யாதா, ரரும்  
பகை யாயிவ் வுலகினை யெல்லா மழிப்பதன் பொருட்டவ தரி  
த்தார்.

(அ)

வேறு.

நிறைவிலாக் காம போகந் தன்னையே நிறைக்க வேண்டி.  
மறைவிலா மானத் தோடு மதங்களை மருவி நின்றும்  
குறைவிலா மயக்கத் தோடு கோபத்தை யடைந்து நின்றும்  
பொறையிலா விரதம் பூண்டு பொய்த்தவம் புரியா நிற்பார்.

(இ)

இறந்துபோ மளவு மெய்தாப் பொருளையே யெண்ணு  
நிற்பார், மறந்துமோர் பொருளவே நில்லை வருபய னன்றி  
யென்பார், சிறந்தபோ கங்கட் காகத் தீமையாற் பொருளைச்  
சேர்ப்பார், பிறந்துபோ ராசை யாய் பாசத்தாற் பிணிக்கப்  
பட்டார்.

(ஊ)

இப்பொரு ளடைந்தோம் வேறு பொருளினி யடை  
வோ மென்று, மிப்பகை செகுத்தோம் வேறு பகையினிச்  
செகுப்போ மென்றுந், தூய்ப்பவ டொம்மிற் றுய்க்க வல்லவ  
ரில்லை யென்று, மொப்பவ டொம்மின் மிக்கா ருளர்கொலென்  
துணரா நிற்பார்.

(க)

இனம்வலி யின்பம் பெற்றோ மெம்மின்மிக் கார்க ளில்  
லைத், தனமிக வுடையே மென்று தம்மையே வியவா நிற்  
பார், மனமகி ழியாகஞ் செய்வோ மழையெனக் கொடுப்போ  
மென்று, தினமவை தோறுஞ் சிந்திப் பதுவலாற் செய்வ  
தில்லார்.

(கஉ)

வேறு.

தொடக்கற லில்லா நினைவெனப் பட்ட குழலைப் பற்  
றியே, சுழல்வா, ரடக்கரி தாய மயக்கமென் கின்ற வலையுளே  
புகப்பட்டு நின்ற, ருடற்குடி ல் வாழ்வாம் புன்னுனிப் பணிநீ  
ருலாந்திடி னுயிர்படுக் கெய்திக், கடப்பரி தாய நரகமென்  
கின்ற கடல்களில் விழவே கடவார்.

(கங)



வேறு.

வியந்துதல் களையே மேலாப் பார்த்துமெய்ம் மாந்தர் தம்மை  
நயந்துகொண் டாட லில்லார் நல்லவை செய்தா னென்று  
பயன்றொடர் துடைத்தற் காசுப் பாடிய பழைய நூல்க  
ளியம்பிய படிசெய் யாதே யாகங்க ளியற்று நிற்பார். (கௌ)

வேறு.

மன்னிய களிப்பொடு வலியுங் காமமுந்  
துன்னியா நெணும்பெரு மயக்கஞ் சேர்ந்துளா  
ரென்னியல் பினைத்தமி லியாவர் மாட்டிலு  
மன்னிய மெனக்கொடு பொருமை யாக்குவார். (கரு)

வேறு.

மற்றவர் தம்மை யிந்த மாநாட ரானே ரியார்க்குங்  
கொற்றவ சீழா னேனைக் கொடுமையா லாவொப் பானா  
யற்றமி லிடும்பை சேரு மாசுர யோனி யாய  
புற்றவை தோறு மியானே புகப்புக் விழுத்து கின்றேன். (க)

வேறு.

இவ்வகை யாசுர யோனி யடைந்தோர்  
மெய்வகை யாமறி வின்மையி னாலே  
நைவர்க டுநர கக்கதி தோறு  
முய்வகை யின்றி யுழன்று திரிந்தே. (கௌ)

ஒருவ னசிக்க வியற்றுவ தென்று  
஁ருநர சுத்தி லடைப்பது தானும்  
வரும்வழி மூன்றுள மற்றவை தம்மை  
யொருமுறை கூறி யுணர்த்திடு வன்கேள். (கஅ)

காதலி னாகிய காம முலோபங்  
கோதுற வேசடு தீநிகர் கோப  
மாதலி னாலிவை மூன்று மகன்றார்  
வேதனை தீர்பெரு வீடு வினைந்தார். (கக)

கூறின நூல்வழி சேர்குறி பேணு  
தேறின வாறுசெய் வாரிக லோகம்

வேறிய லார்பர லோகம் வினைக்கும்  
பேறின வானவை பேறு பெறரால். (உ௦)

வேறு.

ஆதலி லனைத்துமறி கைக்குவழி யான  
வேதமுத னூலவை விதித்தநெறி யாலே  
யேதகினை யாதுன்வினை யேயிசைக வென்றான்  
சூதமுத லானவை பொறுத்தருளு கின்றான். (உ௧)

பதினாறாவது

தேவாசுரசம்பத்து விபாகயோக வத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம் 16-க்குத் திருவிருத்தம் 450.

பதினேழாவது

குணவிகாரவத்தியாயம்.

அவதாரிகை.

[பூர்வாத்தியாயத்தின் ஈற்றில் சாஸ்திரவிதியைப் பரித்தி  
யாகஞ் செய்து தமது இச்சைமாத் திரத்தால் சிறிது கருமங்களை  
சுறுஷ்டியாநிப்பவர்க்குத் தத்துவஞானமுளதாகாது என்றதால், சாஸ்  
திரவிதியை ஆலசியமுதலிய தோஷவசத்தால் பரித்தியாகஞ்செய்து  
தமது பிதா, பிதாமகர் முதலிய விருத்தருடைய வியவகாரமாத் திரத்  
தால் சிரத்தாபூர்வகமாக விதிதகருமமாத் திரம் அறுஷ்டிக்கும் புருஷர்  
க்கு அதிகாரமுளதோ? இலதோ என்னும் கீர்ணயமறியவேண்டி  
வினவிய அருச்சுனனுக்கு ஸ்ரீ பகவான் தெளியும்வகை இவ்வத்தி  
யாயங் கூறுகின்றார்.]

சங்கிரகார்த்தம் : இவ்வத்தியாயத்தில் ஆலசியாதிதோஷங்  
களால் சாஸ்திரவிதியைப் பரித்தியாகஞ் செய்து பிதா, பிதாமகர்  
முதலிய விருத்த புருஷர்களின் வியவகாரமாத் திரத்தால் எக்கு  
முதலிய கருமங்களில் பிரவிர்த்தியாகிற்கும் புருஷரிடத்துக் சாஸ்  
திரவிதியின் பரித்தியாகருபமான அசுரதர்மமும், சிரத்தாபூர்வக  
கருமாதுஷ்டான ரூபமான தேவதர்மமும் காணப்படுதலின் அப்  
புருஷர் அசுரரா? அல்லது தேவரா என்று இவ்வாறான அருச்சுனன்



சமுசயத்திற்கு விஷயபூதரான புருஷருள்ளே யாவர் இராஜஸு, தாமஸ சிரத்தாபூர்வமான இராஜஸு, தாமஸரூப எக்ஞமுதலிய கரு மங்கனையே செய்கின்றனனோ அவர் அசுரர் எனவும், இப்படிப் பட்ட அவர் சாஸ்திரங்களிற் பிரதிபாதிக்கின்ற ஞாநசாதனங்களின் அதிகாரிகளல்லர் எனவும், யாவர் சாத்துவிக சிரத்தாபூர்வமாகச் சாத்துவிக யக்ஞமுதலியவற்றைச் செய்கின்றனனோ அப்புருஷர் தேவர் எனவும், அவர் சாஸ்திரங்களிற் பிரதிபாதிப்பதின் ஞாந சாதனங்களின் அதிகாரிகளாவர் எனவும் இவ்வாறான நிர்ணயம் செய்யப்படும்.

உண்டு மீள வொளித்துல கியாவையுங்  
கண்டு காப்பவன் கட்டுரைத் திட்டதே  
கொண்டு பார்த்தனக் கொண்டல்வண் ணன்றனைத்  
தொண்டு கூறிப் பணிந்திது சொல்லுவான். (க)

வேத மேமுத னூல்விதி யின்றியே  
காத லாலுல கோர்செயுங் காரிய  
மேத மாங்குண மூன்றினு மேதென  
வோத மாக்கடல் வண்ணனு மோதுவான். (உ)

வேறு.

யாவர்க ளாசைப் பாடு மியம்பிடி வியம்பப் பட்ட  
மூவகைக் குணமு மாகி யல்லது முடிந்து நில்லா  
மேவரு மவற்றி னாய வேறுபா டவற்றை யெல்லாங்  
காவல தெரியக் கூறக் கேளெனக் கழற லுற்றான். (ங)

வேறு.

சாத்துவிகர் தேவனாயே சரண்புகுவர் தாமதர்கள்  
காத்தல்புரி வனபேயும் பூதமுமாக கடைப்பிடிப்ப  
போத்தரிய குணமவற்றி லிராசதமாத் குணமுடையோ  
மாததொன வியக்கனாயு மரக்கனாயு மடைகுவரால். (ச)

வேறு.

அடங்கிட லகங்கர மாத்ரி யின்றியே  
யிடம்படு நூல்களி னியல்ப தின்றியே  
யுடம்பையு முயிரையு மாய்க்கு மாதவந்  
தொடங்கின ரகரயோ னியினிற் றேன்றினார். (ரு)

வேறு.

உண்பன யாக மாரு முறுதவந் தான மென்ன  
வொண்பட லுணைத்த நான்கு மோரொன்று மூன்றாய் நின்ற  
பண்படு குணங்க ளாலே கேளெனப் பற்று விடு  
நண்பொடு பகையு மில்லான் முறையினு னவற்ற லுற்றான்.

சத்துவ குணத்தோ ருண்டி யுணைத்திடி லழகு சார்ந்து  
தித்தித்த சுவைய வாகி நெய்த்துச்சிக் கெனவு சேர்ந்து  
வத்தித்து வலினோ யின்மை யறிவுநல் லாயு வின்பம்  
வத்திக்கச் செய்யு மிந்த வுணவுகண் மடங்க லன்னாய். (ஏ)

இப்படி யன்றி வேறு மிராசத ருணவு கேட்கிற்  
கைப்பன புளிப்பு வர்ப்புக் கூர்ப்பன கடிய வெய்து  
நெய்ப்பயி நெருப்புப் போலச் சுடுவன விவற்றி னாலே  
மெய்ப்படு நோயு நெஞ்சத் திடும்பையும் வினைவ வேலோய்.

ஆசின யடைந்த நெஞ்சிற் றுமத ருணவு கேட்கி  
வாசின பழஞ்சோ நெச்சி லும்பாழ் சனைக்கா காமை  
யேசின வெந்தி லாத வினையன விவற்றி னாலே  
காய்சின முதலா யுள்ள துயரொலாம் வினைவ கண்டாய். (ஈ)

செய்த்தகு வனவென் றல்லாற் சேர்ப்பன் சிந்தி யாதே  
தயக்கநுன் முறைசெய யாகஞ் சாத்திகஞ் சாரி யாகம்  
பயத்தையே வேண்டி யாதல் பலர்புகழ் வேண்டி யாத  
வியற்றுறும் யாக மெல்லா மிராசத யாக மாமே. (ஊ)

நூற்படு நெறியு மின்றி நுனித்தவவ் வினையின் மேலோர்  
நூற்பரி யமுமே யின்றித் தக்க மந்திரமு மின்றி  
யேற்பவர்க் கீத வின்றி யியற்றுது கின்ற யாகந்  
நூர்ப்பொலி கின்ற மார்பா தாமத யாக மாமே. (கக)

வேறு.

திக்குலாம் வேலினாய் தவத்தின் செய்கைதான்  
வாக்கினுற் பேசுதன் மனத்தி னுக்குத  
லாக்கையா வியற்றுத லாயி ருப்பது  
நோக்கினு னிவற்றினை நுனித்துக் கூறுவாம். (கஉ)



வேறு.

தீர்த்த யார்க்குஞ் செவிக்கினி தாயின  
வார்த்தை மாமருந் தேயென லாவதா  
மோர்த்து மெய்ம்மொழி கூறுத லோதுதல்  
வார்த்தையாற் பண்ணு மாதவ மாவதே. (க௭)

தெளிவி நெஞ்சைத் தெளியப் பிடித்தலுங்  
களிசெ யும்முளத் தைக்களி மாற்றலுங்  
குளிர்வி லாமை யுளத்திற் கொளாமையு  
மெளிதின் மானத மாதவ மென்பதே. (க௮)

தலைமை யந்தணர் தேவர் குரவர்பான்  
மலைத லின்றி வழிபடு வாழ்க்கையுங்  
கொலைது றத்தலுங் காமங் குறைத்தலுந்  
தலைவ காயத் தவமெனப் பட்டதே. (க௯)

வேறு.

தீத்தவமும் வடிவேலோய் செப்பியவீம் மூன்றலுங்  
சாத்துலக மகிழ்வெய்தச் செய்கின்ற வருந்தவத்தி  
லார்த்துவரும் பயன்வேண்டா தாகின்ற வருந்தவந்தான்  
சாத்துலக தவமென்று சாற்றுவது தக்கோரே. (க௯)

வசையிறவ முடையொன மாதுடர்கொண் டாடுகைக்கு  
நசையினொடு பொருள்பெறவுஞ் செய்கின்ற நற்றவத்தை  
விசயவுனக் குணசெய்தேன் மிகப்பெரியோர் செய்திடினு  
மிசையவறி மற்றிதனை யிராசதமாந் தவமென்றே. (க௯)

பேதைமையை மிகவுடைத்தாய்த் தன்னுயிர்க்கும் பிறவுயிர்  
மேதமுறு பெருந்துயருங் கேடுமே யியற்றுவதா [க்கு  
யாதவனும் பனியுமுமுன் றுற்றுகின்ற வருந்தவந்தான்  
ருதலரு நெடுமுடியாய் தாமதமாந் தவமாமே. (க௮)

முன்செய்கா ரியப்பொருட்டு மின்றியே முடித்திதனற்  
பின்பொருநற் பொருள்வியோயு மென்பதவும் பேணாதே  
நன்குடைய காலத்தே நல்லிடத்தே நல்லவர்க்குத்  
தன்பொருளைக் கொடுக்குமது சாத்துலக தானமே. (க௯)

கொண்டுசெயத் தகுங்கரும மெனுங்குறிப்பொன் றின்றியே  
பண்டுசெய் செய்ததற்காப் பரிவோடு பண்ணினவு

முண்டிதனான் மேல்வினைவென் றுணர்வோடிச் செய்வனவு  
மெண்டிசையு நிறைபுகழா யிராசதமாந் தானமே. (௨௦)

வாயாத தொருபொருளை வழங்காத காலத்தே  
யேயாத நிலத்திடையே யிழிந்தகுலத் தவர்களுக்கே  
யாயாத வறிவினொடு மப்பிரியத் தொடுங்கொடுத்தல்  
சாயாத பெருந்திறலோய் தாமதமாந் தானமே. (௨௧)

வேறு.

ஒப்பரி தாய வுண்டியோ டியாக முறுதவந் தானமென்  
றுணாத்த, வப்படி யெல்லா மறிவகை யுனக்கு முணாத்தன  
னடையமற் றையா, மெய்ப்படி யாமற் றிவற்றினைச் செய்து  
விடுபேற் றுயர்நெறி யாவ, தெப்படி யென்னி லதனையு முன  
க்குத் தெரிவகை யுணர்த்துவன் கேணீ. (௨௨)

வேறு.

ஓமென் கின்ற தனியெழுத்து முணாத்தந் கரிய தற்பத  
முந், தாமங் கமமுந் தார்மார்பா சத்தென் கின்ற தனிப்ப  
தமு, மாமென் கின்ற விவைமூன்று மறிவின் பெயர்மற் றிவற்  
ருலே, யாமுன் புணரு மறைமறையோர் யாகந் தோன்றிற்  
நெனவறிவாய். (௨௩)

ஓமென் றுணாத்தே வினைசெய்வார் வீடுந் தவரவீ டுறு  
மலர்க், டாமுன் புணாத்த தற்பதத்தை யுணாத்தே செய்வார்  
சத்தென்றே, யாமென் கின்ற யாகமுதன் மூன்றிற் றிதியு  
மலற்றினமுங், காமர் வினையின் மேலுமது கழுறு கிற்பார்  
கதிர்வேலோய். (௨௪)

வேறு.

காதலா லிர்தப் பதங்கண்மூன் றினையுங் கற்றுணர்ந்  
தவர்கடங் கருத்தா, லோதலாம் வகைபா லுணாத்தலாற் றவ  
முந் தானமு முதலிய வொழியா, ராதலா லிர்தப் பதங்களை  
யுணாத்தே வினைசெயத் தகுவதென் றுணாத்தான், றிதலா  
வுலகந் தன்னுளே யுதிப்பத் தேவகி திருவயிற் றுதித்தோன்.

பதினேழாவது குணவிகார வத்தியாயம் முற்றிற்று.



பதினேட்டாவது  
சஞ்சேபவத்தியாயம்.

அவதாரிகை:

[இவ்வத்தியாயத்தில் இக்கீதா சாஸ்திரார்த்தங்கண் முழுதாயும் சங்கிரகித்து இதுவே பரமார்த்தமாம் என நிர்ணயஞ்செய்தம் பொருட்டுச் சந்நியாசம், தியாகம் என்னும் இவைகளைப் பிருசக் காகத் தெளியும்வகை நிரூபித்துச் சர்வசாஸ்திரங்களின் பரமமான ரகசியமானது ஈசுவரசாணத் தன்மையேயாம் ஆகலின், அவ்விசுவர சாணத்தன்மையிலேயே இக்கீதாசாஸ்திரத்தின் பரிசமாப்தி செய்து அருமை, பெருமை தோன்ற ஸ்ரீ பகவான் அருச்சுனனுக்குக் கூறி ஐயம் நீக்கிச் சுதர்மத்தில் உடன்பட நிலைபெறுத்துகின்றார்.]

ஏகமே கருதுவா ரிதயமே வினைவதோர்  
போகமே யுலகிலோர் பொருவிலா வொருவனே  
நாகமே யமளியாய் நளின்மே மலர்வதோர்  
மேகமே பணியென விசயன்மேல் வினவுவான். (க)

வேறு.

சந்நியாச மாவதுந் தருந்தியாக மாவது  
மென்னியாய மாகவெம் பிரானியம்பு தென்னவே  
வன்னிவாயு வானமாகி மண்ணுநீரு மாகியோன் [தினன்.  
ஞென்மையாம் பொருட்டொகைத் திறஞ்சொலத் தொடங்

காமமென்றி டும்பலன்செய் கன்மமான யாவையும்  
தாமடங்க வேயிகத்தல் சந்நியாச மாவதிங்  
கேமமின்றி யெவ்வினைப் பயன்களான யாவையும்  
தீமையென் றறத்துடைத் திருத்தறியாக மாவதே. (ங)

தீங்கியற்று கின்றதீ வினைத்திறங்கள் போலவே  
யீங்கியற்று கின்றநல் வினைத்திறங்க ளியாவையு  
மாங்கியற்ற வின்றிவிட் டிருத்தலே யருத்தமாச்  
சாங்கியத்தை யோதிடுந் தவத்துளோ ருரைப்பரால். (ச)

ஞானகார ணங்களாத லாலியாக நற்றவந்  
தானமோ டிகத்தலேத்த தூமைகூறு வாறுள

கடி-வது சஞ்சேப வத்தியாயம்.

கடித

பாணகார ணத்தினு லறிந்தடங்க ளுர்க்கலா  
வினமாகு மேனையோர்க் கிவற்றைவிட் டிருத்தலே. (ரு)

வேறு.

தியாக மூன்று வகைப்படுஞ் செப்பக்கே  
வியாக முந்தவந் தானமு மென்றிவை  
மயால றுக்கு மனத்தினை யாதலா  
லயாவு னாக்கில் விடுகை யடாததால். (சு)

என்ன செய்வ தெனிலிவ் வினைகளாற்  
பின்னை யெய்தும் பெரும்பய னாவது  
தன்னை விட்டுச் செயத்தகு மென்பது  
முன்னை யோர்க்கு மெனக்கு முடிவரோ. (ஏ)

நித்த மாய வினையி னெறியினை  
மத்தர் போல வொருவன் மயக்கினுற்  
பித்த னுய்விடு கின்றவப் பெற்றியைச்  
சித்த தாமதத் தியாகமென் கின்றதே. (அ)

மெய்வ ருத்தமுன் டென்று விடுவதிங்  
கைய மின்றி யிராசதத் தியாகமாங்  
கைவ ரும்பல மானசகை மாறவே  
செய்வ செய்வது சத்துவத் தியாகமே. (கூ)

யாதின் மாட்டினு மையமொன் றின்றியே  
தீதின் ஞானியுந் தியாகியு மானவன்  
கோதி லின்பமுந் துன்பமுங் கூர்வினை  
யீது வேண்டல் வேண்டாமையும் விடுமால். (கடு)

வேறு.

யாக்கை யோடு மிசையி லிருவினை  
நீக்க லாவன வல்ல நிலத்திடை  
விக்க மாய வினைப்பயன் விடினாற்  
போக்க லாவினை யாவையும் பேசக்கினார். (கக)

வேறு.

இன்னு தனவு மினியனவு மிரண்டுங் கூடி யிசைந்தவு  
மாய், முன்னு நின்ற வினைமூன்று மவற்றால் வந்த முடிபொ



ருளும், பொன்னு னதுவும் பணியும்போ லிருக்கு மித்தப்  
பொய்மெய்யை, யுன்னு தவர்க்கே யுள்ளதிவை யுணர்ந்  
தோர்க் குளவா யுதியாவால். (கஉ)

வேறு.

ஓங்கிய வுலகினி லுயர்ந்த நன்மையுந்  
தீங்கின வாழ்வினை யாவுஞ் செய்தற்குச்  
சாங்கிய நூலிலே யுணர்த்த சாதன  
மீங்கிவை யைந்தையு மெடுத்துக் கூறுவாம். (கங)

இருப்பிட மாமுடம் பியற்று மாருயிர்  
கருத்தினை முதலிய கரணங் காற்றினால்  
விருப்பொடு வருந்தொழி லிவற்றின் மேலரு  
ள்ருத்தமாந் தெய்வமொன் றுக வைந்தோ. (கச)

வாக்கினு லாதன்மெய்ம் மனத்தினு தறம்  
யாக்கையா லாதலிவ் வுலகியா வரும்  
வீக்குவார் சிலையினுய் வினையி ரண்டிலொன்  
ருக்குநா ளிங்கிவை யைந்தும் வேண்டாமால். (கடு)

இவ்வகை யேவரும் வினையி ரண்டையு  
மெய்வகை யாகையா னன்றி வேறிலை  
செய்வகை யானெனச் சிந்தை மேயினு  
னுய்வகை யுணர்கிலா னுணர்வு மாய்ந்துளான். (கசு)

வேறு.

யாவ னொருவன் றன்னுடம்பை யானென் றிருக்கு  
மியல்பொழிந்தான், யாவ னொருவன் றன்கரணம் யாதொன்  
ரோடும் விழைதலிலா, னுவ னவனில் வுலகத்தை யடையக்  
கொன்ற னாயினுமோர், பாவ மில்லை யவன்கொன்ற பழியு  
மில்லை பார்பன்னா. (கஈ)

அறிவு மறியப் படும்பொருளு மறிவா னொருவன் றுனு  
மாய், நெறியில் வினைகள் விதிக்கின்ற விதியி னிலைமை நிற்பது  
தான், செறியுந் கருமஞ் செய்வானுஞ் செய்தற் குரிய கரண  
முமாய்க், குறியில் வினைகண் முடிவிருப்ப தின்னுஞ் சிலயாங்  
கூறக்கேள். (கஅ)

ஆன்ற வறிவுந் கருமமுமக் கருமங் களையாக்கிவொனு,  
மூன்ற வுணரும் புத்தியொடு திருதி யென்ன வுணர்ப்பனவுந்,  
தோன்ற வினையு மின்பமுமுன் சொன்ன குணத்தின் றொடர்  
பாலே, மூன்று வகையா மொரோவொன்றிந் கவற்றின் றிற  
நான் மொழியக்கேள். (ககூ)

நன்றாய் ஞானத் திரளாகி நாநா விதமாய் விரிந்தெங்கும்  
பொன்ற ரின்ற பூதங்க டோறும் பொன்றப் பொருளாகி  
யொன்றாய் நிற்ப தொன்றினையப் படியே யுணரு முணர்வதனை  
யன்ற மென்னார் சாத்துவிக ஞான மெனவே யமைப்பாரால்.

ஊனப் படுமிவ் வுடனோறு முள்ள பொருளை யுணராதே  
யினப் படக்காண் கின்றதிரா சதமா ஞான மதுவன்றி யோர்  
ஞானத் திரளாய் நின்றதையோ ருடம்பி னிடையு நாட்டிடை  
தானத் திடையு மடங்கக்காண் பதுதா மதமா ஞானமே. ( )

வேறு.

விதலிற் பற்று மேலோர் வினைப்பயன் வேண்டல் வேண்டாக்  
காய்தலொன் றின்றிச் செய்யுந் கருமஞ்சாத் துவிச கன்ம  
மாய்வரும் பலத்தி னோடு மகங்கர மத்தி னோடு  
மேய்தருந் கரும மெல்லா மிராசத கரும மாமே. (உஉ)

குலைபெறும் பற்று மேலோர் கூறிய நீதி யோடுங்  
நிலைதெரிந் துணர்ந்து மெய்ம்மை கடைப்பிடி யாமை யார்க்கு  
மலைவுறுந் கேடு நாசம் வலியிவை யவிவே கத்தாந்  
நிலைதவச் செய்வ தெல்லாந் தாமத கரும மாமே. (உங)

பற்றுமாந் காரந் தானும் பழுதறத் துறந்தி யாவு  
முற்றெழு முயற்சி யோடு நிலைமையி னோடு மொன்றி  
யெற்றுமோ ரிழவு பேற்றிற் துன்பம் தின்ப மென்று  
சற்றுமோர் சலிப்பி லாத தலைவன்சாத் துவிச னென்பான். ( )

வேறு.

வினைப்ப யன்றினை வேண்டலும் வேட்கையு  
மெனைத்தி டாமையுந் துய்மையி லாமையு  
நினைப்பின் வாட்டமு நீடு மகிழ்தலு  
மினைத்தின் வாழ்வ ரிராசத மாந்தோ. (உரு)



மனமொ ருக்கலும் வான்கலை நூல்களைத்  
தனமெ னக்கொடு கற்கலுந் தக்கவ  
ரினம சிழ்த்தலு மின்றி முடிப்பதோர்  
தினமு டித்திடார் தாமதஞ் சேர்ந்துளார்.

(2௬)

ஈன மற்ற துறவற மில்லற  
ஞானம் பற்றொடு நல்வினை தீவினை  
யான வஞ்சுவ வஞ்சத் தகாவெனத்  
தான றிந்தது சத்துவ புத்தியே.

(2௭)

தருமம் பாவந் தனக்குச் செயத்தகுங்  
கருமஞ் செய்யத் தகாத கருமங்க  
ளருமை யாலறி யாத வறிவதே  
யிருமை யாய விராசத புத்தியே.

(2௮)

பாவ மாகத் தருமத்தைப் பார்த்தலு  
மாவ தாமென் றடாதது நோக்கலுந்  
திமை செய்கின்ற சிந்தனை திங்கிலே  
போவ தாவதுந் தாமத புத்தியே.

(2௯)

மனஞ்செ யுந்தொழின் மன்னுயி ரின்றொழி  
லினஞ்செ யிந்தியஞ் செய்தொழி லென்றிவை  
கனஞ்செய் தேறிலுங் கண்டு பொறுத்தலுஞ்  
சினஞ்செ யாமையுஞ் சாத்திக திருதியே.

(௩0)

பண்ணிக் காமந் தரும்பயன் கைக்கொள்வா  
னெண்ணித் தாங்குந் திருதி யிராசதங்  
கண்ணிற் சோகங் களிப்புறக் கம்பய  
நண்ணித் தாங்கும் பொறைதம நாளுமே.

(௩௧)

துன்ப மாய்விடம் போன்று தொடக்கத்தி  
லின்ப மாகி விளைவிட மியாவர்க்கு  
மன்ப வாரமு தேயென லாவதா  
மென்ப சாத்து விகந்தரு மின்பமே.

(௩2)

பொருத்த மாய்ப்புல னோடு பொறியிலே  
யருத்த மாயெழுந் தாமமு தென்னலாய்

விருத்த மாய்முடி வில்விட மாகியே  
யிருத்த லாகு மிராசத விற்பமே.

(௩௩)

தொடரு றக்க மயக்கொடு சோம்பினும்  
படவு தித்ததாய்ப் பண்ணும் பொழுதினும்  
கடன்வி னைந்து முடிந்தகா லத்தினு  
மிடர்வி னைப்பது தாமத விற்பமே.

(௩௪)

வேறு.

இத்தவியற் கையினுமிக் குணங்களைவிட் டவரில்லை  
யந்தணர்க்கு மரசர்க்கும் வணிகர்க்குஞ் சூத்திரர்க்குந்  
தந்தமியற் கையவாய குணமூன்றின் றன்மையினில்  
வந்தவினைத் திறமவற்றை யுணர்ப்பன்கேண் முடிமன்து.

(1)

வேறு.

கறைசெய்யம் புலன்களைக் காரண நான்குடன்  
றுறைதுறை யடக்கலுந் தவமுந் தூய்மையும்  
பொறையொடு கல்வியும் பொருந்து ஞானமு  
மறையவர் தொழிலென வகுக்கப் பட்டதே.

(௩௫)

தலைமையுங் கொடையொடு தறுக ணண்மையு  
நிலைமையுங் கீழ்ப்படா நெஞ்சி னீட்டமுங்  
கொலைபயில் போர்கனிற் புறங்கொ டாமையுஞ்  
கிலைமவி தோளினு யரசர் செய்கையே.

(௩௬)

உழுதொழில் பசுக்களை யோம்பல் வாணிகம்  
வழுவறச் செய்கையே வணிகர் வாழ்க்கையாம்  
பழுதற விவர்களைப் பாது காத்தலே  
விழுமிய தொழில்கள்வே ளாளர்க் கென்பவே.

(௩௭)

வேறு.

தீரா வகைதஞ் செயலே செயவே  
நாரா யணனு முதனு யகனுக்  
காரா தனையா மதனு லவனே  
வாரா வழியாம் வரமே தருமால்.

(௩௮)



அல்லா வினைதா னழகாய் வரினுஞ்  
செல்லார் பெரியோ ரவைசெய் வதனிற்  
றொல்லார் குலமே தொடருந் தொழிலே  
பொல்லா வெனினுஞ் செயலே பொருளே. (ச௦)

வேறு.

கனையெரி புகையோ டன்றிக் காணமுன் படாமை போல  
வினைகளும் குற்றந் தன்னை விட்டிரா வாத லாலே  
யனையவென் நிகழ்த லாகா தடுத்தகா ரியங்க டம்மை  
நினைவருந் தரும் மென்று செய்கையே நீதி யெல்லாம். (ச௧)

வேறு.

வெல்லப் பட்ட மனத்தினனாய் வேறென் றினையும்  
வேண்டாதே, யல்லந் படுக்கு முடற்பற்று மறவே யறுத்  
தான் வினையடையச், செல்லச் செல்ல வறுத்தானு மதனற்  
சித்த முடிவாகச், சொல்லப் பட்ட கரணங்க ணுன்குந் தாய்  
தாய் விடுமன்றே. (ச௨)

சொன்ன கரண மவைநான்குந் தூய்தாய் விடவத் தாய்  
மையினு, லுன்ன வரிய பெரும்பொறையையுடைய னாகும  
பொறையா, லின்னல் செய்யும் பொறியைந்து மிராகத் து  
வேட மெனுமிரண்டு, மன்ன தன்னை நலியாமை மாற்று மவ  
ற்றை மாற்றினால். (ச௩)

தாடு மலையு மலைமுழைஞ்சங் கடுமா முதல நலிவில்லா  
வோடும் புனலா றுள்ளிட்ட விடமே யுறையு ளாக்கொண்டு  
தேடும் பொருளொன் றின்றியே சிறிதே யுண்டு சென்றெங்கு  
மாடு மனம்வாய் மொழியாக்கை யடங்கப் பெறுமா லவனையா.

சொன்ன விவைபோ யடங்கிடவே தோன்றுங் களிப்  
புங் காமமுமுன், பென்ன தியானென் கின்றதுவு மெரிபோல்  
வெகுளி யொடுவலியு, முன்ன நகிர்ந்து சாந்திபெறுஞ் சாந்தி  
பெறவே யோரிடத்தும், பின்ன மடையா தொன்றாகி நின்ற  
பொருளின் பேருருவாம். (ச௪)

அந்த வருவா னவன்பின்னை யாதே வரினு மழிவுரு  
நிர்த வுலகத் துயிர்க்கெல்லா மொத்தே யிருக்கு மீங்கிவனும்  
பந்த மறவிட் டெனையறியும் பத்தி பெறுமப் பத்தியினுந்  
சுந்தையிடையெயனைத்தெளியு மதனாலெனையே சேருமால்.

என்னைப் பற்றிக் கொடுநின்றே யெல்லா வினையு மியற்  
நினுந், பின்னைப் பிறவாப் பெரும்பதமென் னருளி னாலே  
பெறுங்கண்டாய், நின்னைத் தொடரும் வினையெல்லா மென்னை  
நினைந்தே செயில்வினைக, டன்னைக் கடத்தற் கருந்துன்ப மெல்  
லாந் கடக்கத் தகுதியால். (ச௪)

வேறு.

ஒன்றிய மனத்தி னாலே யானுனைக் கின்ற வுண்மை  
நன்றிதென். றுணரா யாயி னுசமே யடைதி மற்றீ  
தன்றியு மரசர்க் கெல்லா மடுத்தகா ரியமா யுள்ள  
வென்றியை யடையா நிற்கு வேறினி வினைவ கேளாய். (ச௫)

வேறு.

வினாசெய் தார்மன்ன வேண்டலை யாயினுங்  
கனாசெய் மாயையுங் காலுற வாழ்த்திடு  
மாசர் தங்குண மாகிய வாண்மையே  
புனாசெய் வாளமார்க் கேபுகு விக்குமால். (ச௬)

பொறிக ளுண்ணின் றவற்றின் புணர்ப்பெலா  
மறிய வாட்டினன் போலாக் கைகடுமாறு  
மறைவி னின்றதுதன் மாயையி னுல்வினைக்  
குறிகள் செய்விப்ப னீசனென் றேகொள்வாய். (ச௭)

வேறப் பாலொரு வர்க்கும் விளம்புதன்  
மாறப் பட்ட பொருளின் வகையெலாந்  
கூறப் பட்ட துனக்கிக் குறிகளை  
யேறப் பார்த்துனக் கேறிய வாசெய்வாய். (ச௮)

வேறு.

நீதகலா தெனவுளவோ விவன்வேண்டி லெனத்தேறி  
யோதலினு னினைத்தலினு லெனைப்போக்கி பொன்றறியா  
யாதலினுல் யாவர்களு மறியாத வொருபொருளைக்  
காதலினு லுனக்கின்னு முனாக்கின்றேன் கடைப்பிடிநீ. (ச௯)

என்னையே நினைந்தெழவுன் மனத்தினையென் னிடையேவை  
யென்னையே நினைந்திருநீ மற்றெனக்கே பூசனைசெ  
யென்னையே குருவாக்கொள் ளொப்போது யிதுசெய்யி  
லென்னையே வந்தடைதி யிதுமெய்யே யிதுமெய்யே. (ச௯)



இருவேறு வகையாய வெவ்வேறு வினைகளையு  
மருவேனென் றறவிட்டு மாயையினுன் மறைப்பரிய  
வொருவெனையே பற்றுதியப் பற்றினு லுனைப்பிறவிச்  
கருவேலை கடந்தேறக் கைதருவேன் கதிர்வேலோய். (ருச)

மற்றுனக்குச் சொல்லியவீம் மறைப்பொருண்மா தவ  
மிலர்க்குங், குற்றமறுத் தறிவருளுங் குருவழிபா டிலாதவர்  
குஞ், செற்றமனச் சமூகர்க்கு மெனைநினையாத் திறத்தவர்  
க்கு, மற்றமறத் தெரிந்துணாக்கை யடாதென்றே யறிகண்  
டாய். (ருரு)

வேறு.

எல்லாப் பொருட்கும் பரமாயிப் பொருளை யென்னன்  
பர்க்குசையச், சொல்லாற் றெரிவிப் பவொன்பா லன்பு துன்னி  
யெனையடைவர், எல்லாற் களின்மற் றெனக்கினிய நன்மை செய்  
கின் றுருமவ, எல்லா தவரிப் பொழுதுமிலை மேலுமவர்க்  
ளுளராகார். (ருசு)

ஏய விருவோம் பேசியவீவ் றெனா வினையே யெடுத்துணாப்  
னாய ஞான யாகத்தா லெனையே யாரா திக்கின்றான் [பு  
மேய பொருமை தனைவிட்டு விருப்பா லிதனைக் கேட்பானுந்  
திய வினைக் ளறவிட்டுத் தேவ ருலகஞ் சேருமால். (ருஎ)

வேறு.

என்னது மொழியி னுலியா னியம்பிய ஞானத் தாலே,  
மன்னவ வுனக்கு வந்த மயக்கெலாங் கெட்ட தோயான், சொ  
ன்னவிப் பொருள்க ளெல்லாந் துணிந்தனை கொல்லோ வெ  
ன்று, நன்னகை கூர இன்று நாயக னருளிச்செய்தான். (ருஅ)

வேறு.

மன்னவவென் மாயமது சூதமறை நாலின்  
முன்னவ மொழிந்ததிரு வாய்மொழிக ளாலே  
யென்னகுறை யுண்டினி யெனக்கென வியம்பித்  
தன்னக மகிழ்ந்திவை தனஞ்சய னுணாப்பான். (ருக)

வையமுழு துண்டதிரு வாய்மலர் திறந்திட்  
டெய்வடி யேன்முனுரை செய்தவுரை யாலே  
யையமொடு மோகமற விட்டெனநி வுற்றேன்  
செய்வதினி யுன்றனரு ளின்செயல்க ளன்றோ. (ருஈ)

பையராவி லேயினிது பள்ளியமர் வோனே  
வையமுமீவ் வையமதின மன்னுயிர்க ளியாவுஞ்  
செய்யும்வகை யுற்றது சிதைத்தலது தானு  
மெய்தெரியி னீமுன்கிளை யாடும் வகையன்றோ. (சுக)

அணித்தகைய சோதியம லாவுனரு ளாலே  
கணித்தலரி தாயபிற விக்கடல் கடந்தேன்  
பிணித்தபெரு மாயையமல் கெட்டது பிரானே  
பணித்தபணி யல்லது செய்த்தருவ துண்டோ. (சுஉ)

வேறு.

பிணித்த பிறவிப் பெருந்தனையைப் பெயர்த்தென் பெ  
ரும்பே தைமைநோயைத், தணித்த வரசே யெனக்குத்தான்  
றகுமே யாகத் தகாதாகத், துணித்த திறல்வான் போரினையே  
தொடங்கு கென்று நீயிங்குப், பணித்த பணியான் செய்வ  
னைப் பார்த்த னவனு முடன்பட்டான். (சுங)

வேறு.

மாதவனுந் தன்ஞ்சயனுந் தங்குளிலே மகிழ்ந்துணாத்த  
வோதரிய பொருளினீநீ யுணர்ந்தவா றெங்கெனினில்  
வேதவியா தன்னுடைய மெய்யருளை மிகவுடையே  
னாதலினு லறிந்தனன்வே றறியலாம் வகையுண்டோ. (சுச)

அப்பொருளை நினைதோறு மற்புதமா மகமகிழ்வு  
மெய்ப்புளகும் வருமவன்று னிருக்கின்ற வகைவிரித்த  
வொப்பரிய திருக்கோல முணர்தோறு முணர்தோறுஞ்  
செப்பரிய பெருங்களிப்பென் சிந்தையுளே திகழுமால். (சுரு)

எஞ்சலிலாப் பொருளனைத்து மிப்படியே புகுந்ததெனச்  
சஞ்சயனன் றெடுத்துணாத்து நூற்றுவர்க்குந் தாதையோய்  
வஞ்சனையே கண்ணாக வாழ்கின்ற மற்றவர்க்குப்  
பஞ்சவோ வலியவொன் றிவ்வண்ணம் பகர்வுற்றான். (சுசு)

வேறு.

திருவற நீதி செயம்புக மெல்லா  
மருவரு மாயைசெய் மாதவன் வாய்மை  
தருமம் விடாத தனஞ்சய னென்னு  
மிருவரு இன்ற விடத்தன வென்றுன். (சுஎ)



என்ற பொருட்டிற் மிப்படி யேயாக்  
குன்ற மெடுத்தருள் கொண்டல் பணிப்பான்  
வென்ற புலத்து வியாதன் விரிப்பா  
னின்ற வருக்கிது நேர்பட வற்றோ.

(சூஅ)

வேத நூல்களின் முடிவினை வியாதனின் பின்ன  
ளோத மாக்கட ஓலகிலுண் டாக்கிய வரவோன்  
கோதி லாநெறி யுணர்ந்தகோ வந்தமா முனிவன்  
பாத தாமரை பற்றிவிட் டின்பமே படைத்தான். (சூக)

வேறு.

ஆற்றியல் வழுவிய புலன்க னோந்தையும்  
பாற்றிய சங்கர பகவற் பாதனென்  
றேற்றிய பெயரினா னருளி னாலியான்  
சாற்றின னிப்பெருந் தரும நூலேயே.

(எ0)

பதினேட்டாவது சஞ்சேபவத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஆக அத்தியாயம் 18-க்குத் திருவிருத்தம் 545.

பரமார்த்ததரிசனமென்னும்

பகவத்கீதை மூலம்

முற்றிற்று.